

Franz
SCHUBERT

Messe in G

D 167

per Soli (STB), Coro (SATB)
2 Violini, Viola, Violoncello e Basso ed Organo
ad libitum: 2 Trombe e Timpani

mit dem von Ferdinand Schubert ergänzten Holzblä
2 Oboi o Clarinetti e 2 Fagotti

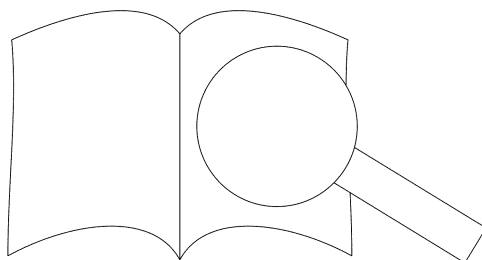
herausgegeben von / edit
Willi Schulze

Stir...
ert-Ausgaben · Urtext

...herauszug / Vocal ...
Volker Blument!



Carus 40.643



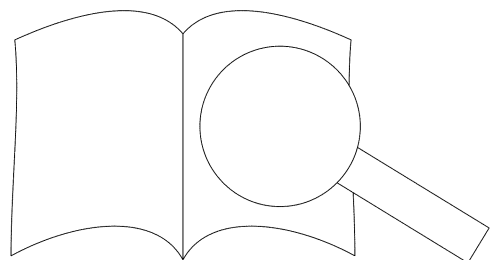
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhaltsverzeichnis

Kyrie	Soprano solo, Coro SATB, Archi, Organo ad libitum: 2 Oboi o Clarinetti, 2 Fagotti	
	Kyrie I	3
	Christe	4
	Kyrie II	6
Gloria	Soprano e Basso soli, Coro, Archi, Organo ad libitum: 2 Clarini, Timpani, 2 Oboi o Clarinetti, 2 Fagotti	
	Gloria in excelsis Deo	8
	Domine Deus	11
	Quoniam tu solus sanctus	12
Credo	Coro, Archi, Organo ad libitum: 2 Clarini, Timpani, 2 Oboi o Clarinetti, 2 Fagotti	
	Credo in unum Deum	
	Et incarnatus est	
	Crucifixus	18
	Et resurrexit	19
	Credo in Spiritum Sanctum	22
Sanctus	Coro, Archi, Organo ad libitum: 2 Clarini, Timpani, 2 Oboi o Clarinetti	
	Sanctus, Sanctus, Sanctus	24
	Osanna	25
Benedictus	Soprano, Tenore e Basso soli, Coro, ad libitum: 2 Clarini, Timpani, 2 Oboi o Clarinetti	
	Benedictus	27
	Osanna	31
Agnus Dei	Soprano e Basso soli, ad libitum: 2 Oboi o Clarinetti, 2 Fagotti	
	Agnus Dei	33
	Dor	35

Das folgende Aufführungsmaterial vor:
 - Chorpartitur (Carus 40.643/0), Klavierauszug (Carus 40.643/0
 - Chorpartitur (Carus 40.643/05),
 - Orchestermaterial (Carus 40.643/19).

The following performance material is available for thi
 - vocal score (Carus 40.643), vocal score (Carus 40.643/0
 - choral score (Carus 40.643/05),
 - complete orchestral material (Carus 40.643/19).



Messe in G

D 167

Kyrie

Franz Schubert

1797–1828

Klavierauszug:

Volker Blumenthaler

Andante con moto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

Andante con moto

Pianoforte

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

lei - son, Ky-ri-e e - lei

lei - son, Ky-ri-e

lei - s

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son,

fp *fp cresc.*

L. ... in der Klosterneuburger Fassung mit dem Wiener Kammerchor unter der I

© 19...s-Verlag, Stuttgart - CV 40.643/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduc

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Submitted by

14

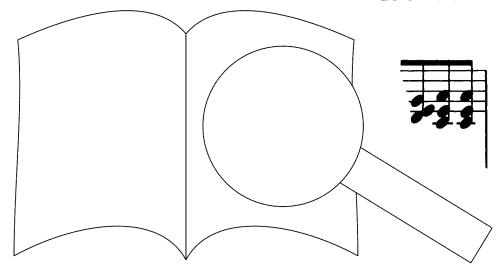
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

21 *cresc.*

cresc. e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
cresc. e - lei - son, e - lei - son,
cresc. e - lei - son, e - lei - son.
 e e - lei - son, e - lei - son.

28

son. *Solo*
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son.
 son.
 son.



35

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

35

fz p *p*

42 *cresc.* *f* Tutti

lei - son, Chri - ste e - lei - - - - son, Tutti

Tutti e - le'

42 *cresc.* *fp*

49

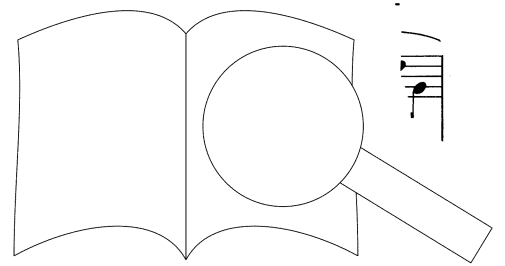
Chri - ste, lei - son, Chri - ste e - lei -

lei son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

lei ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

49



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56 *fp*

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, e - lei - son, Chri - ste e -

son, e - lei - son, Chri - ste e -

p *decresc.* *pp*

63

son. Ky - ri -

son. Ky -

lei - son. - lei -

lei - son. e - lei -

63

71

son, Ky - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e e - lei - son, Ky - ri - e e -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

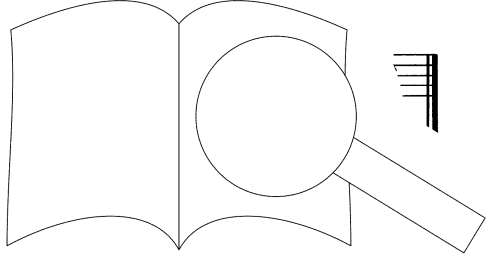
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

85

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

92

e e - lei
 lei - son, e - lei -
 lei - son, e
 son,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Allegro maestoso **3 f Tutti**

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex -

Allegro maestoso

5

De - - - - o. ax ho - mi - ni - bus

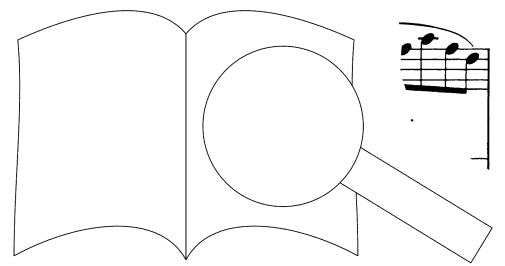
De - - - - o. ter - ra pax ho - mi - ni - bus

De - - - - Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

De o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

f **p** **p** **ff** **p**

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10

bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, be - ne -

bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, be - ne -

bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, be - ne -

bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, be - ne -

15

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

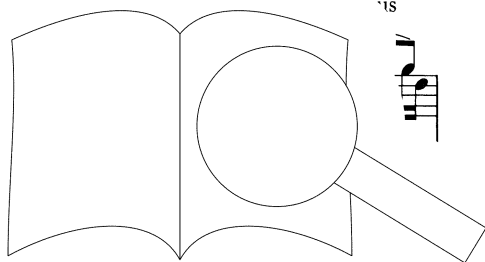
19

te, ad - o - ra - mus

te, ad - o - ra - mus

te, ad - o - ra - mus

te, ad - o - ra - mus



23

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

27 *ff*

tu - am. Do - mi - ne De - us, R -

tu - am. Do - mi - ne De - us. coe -

tu - am. Do - mi - ne De - us. coe -

tu - am. Do - mi - ne De - us. coe -

27 *cresc.* *ff*

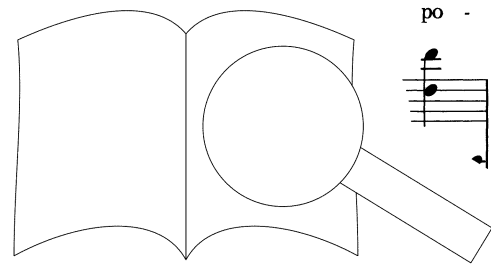
31

le - stis, Pa - ter o - mni - po -

le us Pa - ter o - mni - po -

le us Pa - ter o - mni - po -

us Pa - ter o - mni - po -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

40 Solo Tutti

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, mi - se - re - re

Tutti *p*

... mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Tutti *p*

... mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Solo

... Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

40

46 Solo Tutti

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, mi - se - re - re

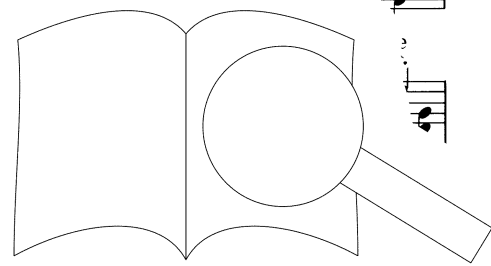
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

bis, re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

li - us Pa - tris.



Solo

Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re,

51

no - bis, no - bis. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - bis. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Solo Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i.

no - bis, no - bis.

Tutti mi - se - re - re no - bis.

no - stram, mi - se - re - re.

Tutti no - stram, mi - se - re - re.

mi - se - re - re no - bis.

56

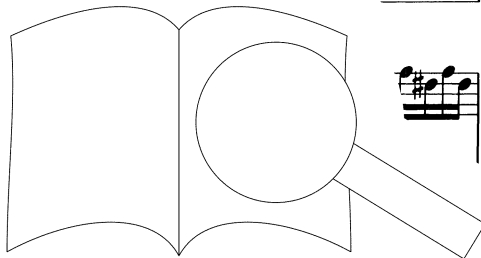
62

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

Quo -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

70

am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus Do

am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus

am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus

am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus

am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus

am tu so - lus Al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus

74

tu so - lus Al - tis - si - mus,

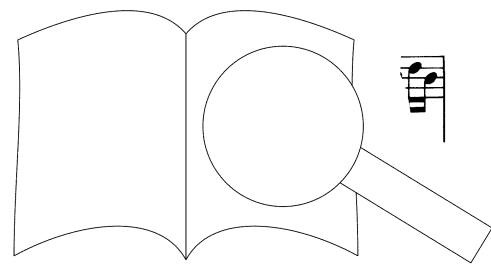
tu so - lus Al - tis - si - mus,

tu so - lus Al - tis - si - mus,

tu so - lus Al - tis - si - mus,

tu so - lus Al - tis - si - mus,

tu so - lus Al - tis - si - mus,



78

Je - su, Je - - - - - su Chri - ste. Cum San - cto

Je - su, Je - - - - - su Chri - ste. Cum San - cto

Je - su, Je - - - - - su Chri - ste. Cum San - cto

Je - su, Je - - - - - su Chri - ste. Cum San - cto

78

fz

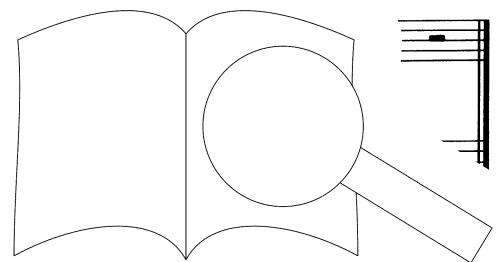
82

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a A - men.

Spi - ri - tu, in glo - tris. A - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris. A - men.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro moderato

pp

2



Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o - mni - po -
Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o - mni - po -
Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o - mni - po -
Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o - mni - po -

Allegro moderato

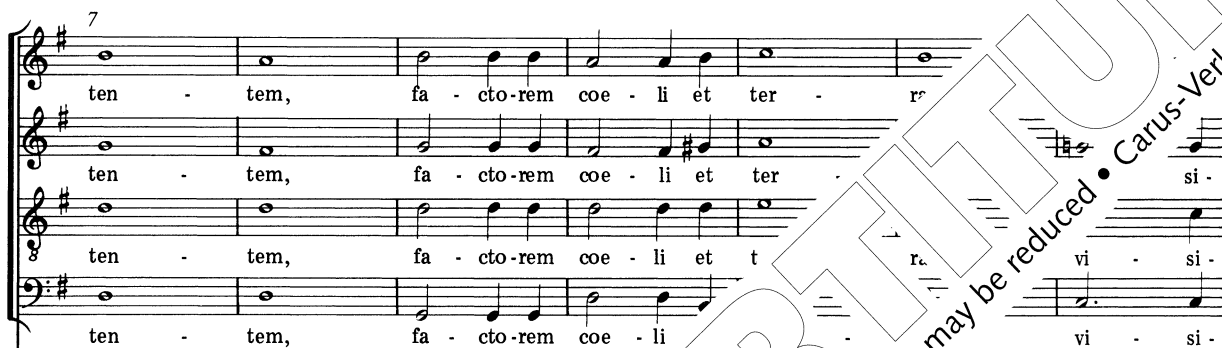
pp

2



sempre stacc.

7



ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae
ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae
ten - tem, fa - cto - rem coe - li et t - rae
ten - tem, fa - cto - rem coe - li et t - rae

7

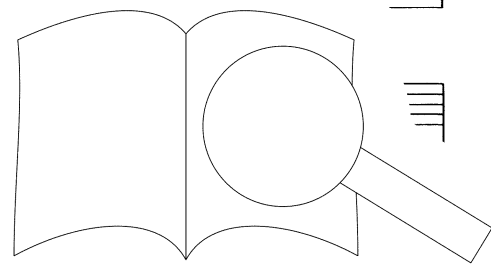


14



bi - li - um o - mni - po - ten - tem, in - vi - si - bi - li - um.
bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um.
bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um.
um, et in - vi - si - bi - li - um.

7



21

In u-num Do-mi-num, Fi-li-um De-i.

In u-num Do-mi-num, Fi-li-um De-i.

Je-sum Chri-stum, u-ni-

Je-sum Chri-stum, u-ni-

28

Ex Pa-tre na-tum. De-

Ex Pa-tre na-tum.

ge-ni-tum. An-te o-mni-a sae- De-ge-o,

ge-ni-tum. An-te o-mni-a de De-o,

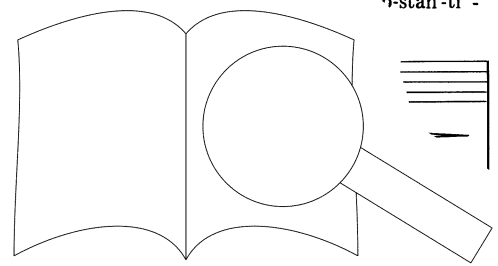
35

lu-men de lu-mi-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-

lu-men de ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-

lu-um ve-rum de De-o ve-ro. Con-sub-stan-ti-

De-um ve-rum de b-stan-ti-



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

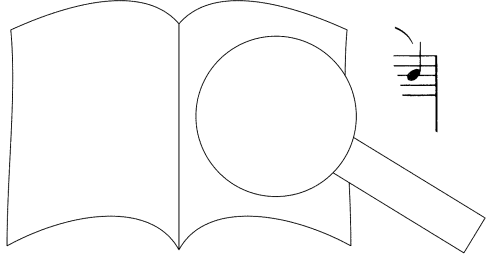
49

pro - pter nos ho - mi - nes, et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 pro - pter nos ho - mi - nes, et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 pro - pter nos ho - mi - nes, et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

li. - car -
 in - car -

57

Et in - car - r - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 Et in - Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 na - de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 n^o de Spi - ri - t^u



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

65

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

8 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

65

cresc.

73

f

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro

f

Cru - ci - fi - xus et - i - am

f

Cru - ci - fi - xus et -

f

Cru - ci - fi - xus et -

no - bis: sub

no - bis: sub

73 *staccato*

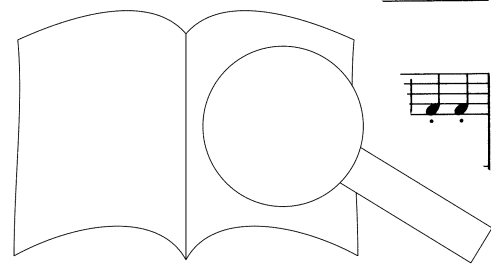
81

Pon - ti - o pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti co pas - sus et se - pul - tus

Pon - to pas - sus et se - pul - tus

- la - to pas



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

est.

est.

est.

est.

89

f *ligato*

97

ff

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - c -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

97

99

102

dum Scri - ptu

dum Scri

dum

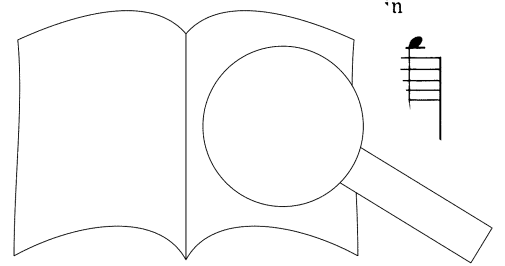
dur

Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in

ras. Et a - scen - dit in

ras. in



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107

coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa -

coe - lum: se - det ad - de - xte - ram Pa -

coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa -

coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa -

112

tris. Et i - te - rum ven - tu

tris. Et i - te - rum ven - tu

tris. Et i - te - rum ven - us cum

tris. Et i - te - rum ven - est cum

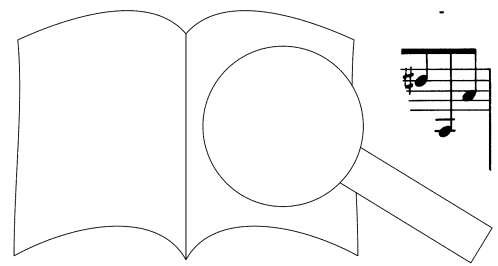
117

glo - ri re vi -

glo ca - re vi -

glo - di - ca re vi -

ju - di - ca



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

122

ff

vos et mor - tu - os: cu - jus

vos et mor - tu - os: cu - jus

vos et mor - tu - os: cu - jus

vos et mor - tu - os: cu - jus

127

re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

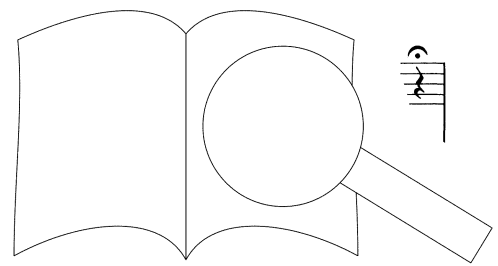
re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

132

nis.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



138
pp

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

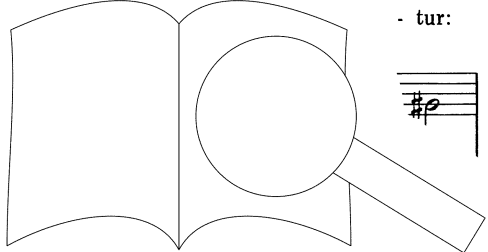
146

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre et Fi -
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex P

Qui cum
 dit.
 ce - dit.

154

Pa - tre et Fi - li - o,
 Pa - tre et
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o,
 ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur:
 Si - mul ad - o - ra - tur, - tur:



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

162

qui lo - cu - tus est. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

qui lo - cu - tus est. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

per Pro - phe - tas, Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

per Pro - phe - tas, Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

170

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - ti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - ti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - ti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - ti -

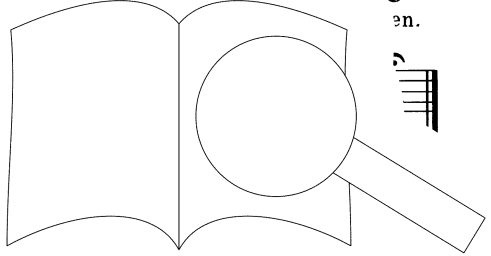
179

tu - ri sae - cu - li. a - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li. a - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li. a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Allegro maestoso

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

Allegro maestoso

ff *fz* *tr* *tr*

San - ctus Do - mi - nus De Ple - ni sunt coe - li et

San - ctus Do - mi - nus - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

San - ctus us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

San De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

7

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

Allegro 10

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

O - sis, o -

Allegro 10

f *fz* *fz*

15

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

ex - cel - sis, o - san - na in ex -

21

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

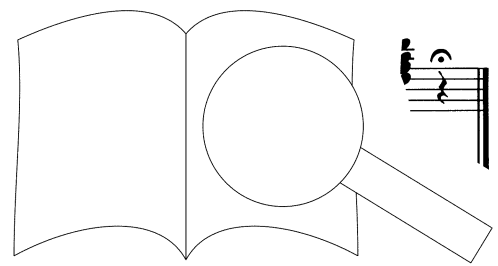
26

ff
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, na in ex -
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

ff *cresc.*

32

cel - sis, o - sis.
 cel - sis. ex - cel - sis.
 cel - sis. in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus

Andante grazioso

Soprano

3

Solo

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

pp

6
no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

11
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

16
Soprano

ni,

Tenore

no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus,

Solo

qui

21

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

25

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

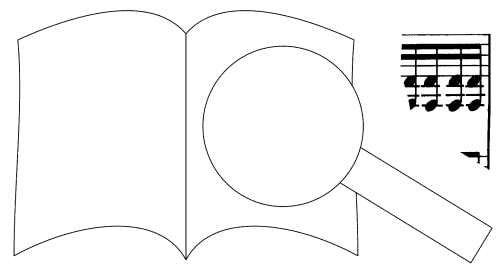
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni di - ctus,

29

be - ne - di - ctus no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

fz



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Solo be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui

33

fz

pp

37

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do

37

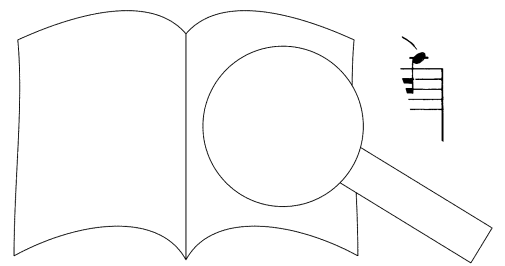
40

be - ne - di - ctus, ctus, be - ne - di - ctus,

be - nit, be - ne - di - ctus qui

be - di - ctus, qui mi - ne

40



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

46

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni,

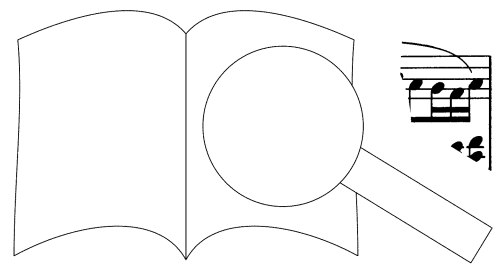
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

49

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

Tutti

Vocal staves for measures 52-54. The music is in G major and 2/4 time. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

52

Piano accompaniment for measures 52-54. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern, creating a rhythmic accompaniment for the vocal line.

55 Allegro

Vocal staves for measures 55-57. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: "san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -". The music is in G major and 2/4 time. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Tutti

Piano accompaniment for measures 55-57. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

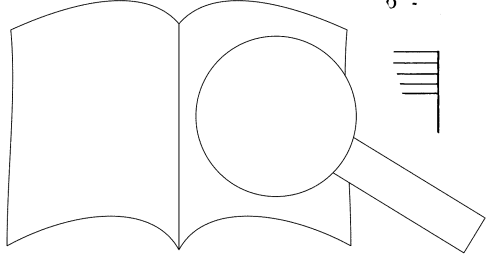
55 Allegro

Piano accompaniment for measures 55-57. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

60

Vocal staves for measures 60-62. The lyrics are: "cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -". The music is in G major and 2/4 time. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment for measures 60-62. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.



PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

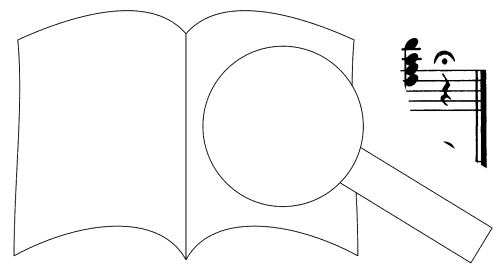
71 *ff*

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

71 *ff* *cresc.*

77

cel - sis, o -
 cel - sis.
 cel - sis.
 cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis.



PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Lento

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

5 Soprano Solo *p*

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di: mi - se - re - re no - bis,

p *f* *fz* *p* *cresc.* *fp* *pp*

9 Tutti *pp*

mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no

Tutti *pp* *pp* *pp* *pp*

9 *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re

pp

13

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

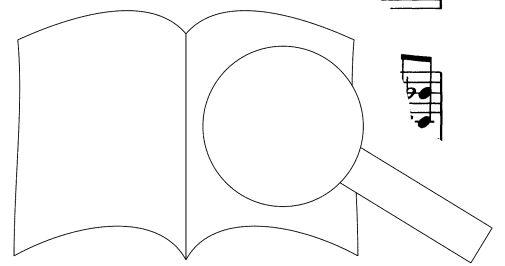
mi - se - re - re, mi - se - re - re

bis.

mf

13

mf



18

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi: mi - se - re - re no - bis,

18

fp *fp* *p* *cresc.* *fp*

23

pp mi - se - re - re no -
pp mi - se - re - re
pp Tutti mi - sr bir

mi - se - re - re no - bis, ois, mi - se - re - re,

23

pp

27

mi - se - re - re, mi - se - re - re no
mi - se - re - re, mi
mi - se bis.
mi no - bis.

27

mf

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di:

31

fp fp fp fp p f p

36 Tutti *pp*

do - na no - bis pa - cem; do - na no - bis pa - cem,

pp

36

cresc. fp pp

do - na no - bis pa - cem.

40

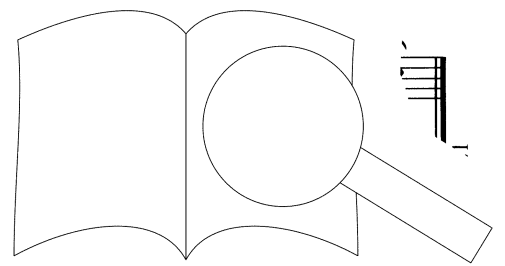
cem, do - cem.

cem, is pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cer do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

40



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ● 33.215/03
- Das große Heilig Wq 217 ● 33.217/03
- Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha ◆ 34.104/03
- Bach, J. E.: Deutsches Magnificat 30.303/03
- Bach, J. S.: ca. 140 Kantaten (Sonderprospekt)
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11 31.011/03
- h-Moll-Messe BWV 232 ▲ 31.232/03
- Johannespassion 1749 BWV 245 31.245/03
- Johannespassion 1725 (enthält nur die Varianten zu 1749) 31.245/53
- Magnificat in D BWV 243 31.243/03
- Markuspassion BWV 247 31.247/03
- Matthäuspassion BWV 244 31.244/03
- Missa in F BWV 233 31.233/03
- Missa in A BWV 234 31.234/03
- Missa in g BWV 235 31.235/03
- Missa in G BWV 236 31.236/03
- Osteroratorium BWV 249 31.249/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248 31.248/53
- Beethoven: Missa in C op. 86 40.688/03
- Missa solemnis op. 123 40.689/03
- Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25 70.038/03
- Brahms: Ave Maria op. 12 ● 40.180/03
- Der 13. Psalm 40.182/03
- Ein Deutsches Requiem op. 45 ● 27.055/03
- Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 36.010/03
- Das Jüngste Gericht ● 36.019/03
- Membra Jesu nostri ● 36.013/03
- Cherubini: Krönungsmesse in G 40.087/03
- Requiem in c 40.086/03
- Dvořák: Messe in D op. 86 40.653/03
- Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900) 27.312/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889) 27.311/03
- Franck, César: Die Sieben Worte Jesu ◆ 40.095/03
- Messe in A op. 12 40.646/50
- Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn 27.053/03
- Gounod: Requiem in C op. posth. 27.315/03
- Graun: Der Tod Jesu 10.379/09
- Händel: Brockes-Passion HWV 48 55.048/03
- Israel in Egypt HWV 54 ● 55.054/03
- Messiah/Messias HWV 56 55.056/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 10.372/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ● 40.911/03
- Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731) 50.704/03
- Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata) 50.702/03
- Beatus vir (Ps 111) 40.969/03
- Confitebor tibi (Ps 110) 40.968/03
- Dixit Dominus (Ps 109) 40.966/03
- Laudate pueri (Ps 112) 40.970/03
- Requiem in Es 50.709/03
- Haydn, Joseph: Die Schöpfung 50.990/03
- Missa brevis in F 40.601/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse) 40.600/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe) 40.606/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse) 40.604/03
- Missa in angustiis (Nelsonmesse) 40.600/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse) 40.600/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse) 40.600/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G 40.600/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse) 40.600/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse) 40.600/03
- Missa in B (Harmoniemesse) 40.600/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse) 40.600/03
- Missa in B (Theresienmesse) 40.600/03
- Haydn, Johann M.: Missa Beatisimae Virginis Mariae MH 40.600/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 54F 40.600/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254 40.600/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 40.600/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Ser 40.600/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi M. 40.600/03
- Requiem in B MH 838 40.600/03
- Requiem in c MH 154 40.600/03
- Vesperae solennes MH 3 40.600/03
- Heinichen: Missa Nr. 9 40.600/03
- Herzogenberg: Die Passion 40.600/03
- Die Passion or 40.600/03
- Erntefeier or 40.600/03
- Messe in e 40.600/03
- Holzbauer: A 40.600/03
- Homilius: A 40.600/03
- Pa 40.600/03
- K 40.600/03
- ... (Choralkantate) 40.600/03
- ... (Choralkantate) 40.600/03
- ... (Choral) 40.600/03
- ... Bitten“/„Hear my prayer“ 40.600/03
- ... (Choralkantate) 40.600/03
- ... op. 73 40.600/03
- ... Sinfonie-Kantate op. 52 40.600/03
- Magnificat in D 40.484/03
- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ● 40.186/03
- Paulus op. 36 40.129/03
- Tu es Petrus op. 111 40.480/03
- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ● 40.481/03
- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ● ◆ 40.189/03
- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ● 40.132/03
- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ● 40.187/03
- Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277 40.050/03
- Benedictus sit Deus KV 117 40.044/03
- Davide penitente KV 469 40.060/03
- Dixit et Magnificat KV 193 ● 40.052/03
- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ● 40.032/03
- Exsultate, jubilate KV 165 ● 40.767/03
- Grabmusik KV 42 40.045/03
- Hosanna in G KV 223 40.034/03
- Inter natos mulierum KV 72 40.033/03
- Kyrie in d KV 341 40.037/03
- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195) 40.054/03+40.056/03
- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 40.055/03
- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 40.057/03
- Misericordias Domini KV 222 40.040/03
- Missa brevis in G KV 49 40.621/03
- Missa brevis in d KV 65 40.622/03
- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66 40.613/03
- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139 40.614/03
- Missa brevis in G KV 140 40.623/03
- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167 15/03
- Missa brevis in F KV 192 4/03
- Missa brevis in D KV 194 1/03
- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220 40.622/03
- Missa in C (Credomesse) KV 257 40.613/03
- Missa in C (Spaurmesse) KV 258 40.614/03
- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259 40.623/03
- Missa longa in C KV 262 40.622/03
- Missa brevis in B KV 275 40.613/03
- Missa in C (Kronungsmesse) KV 3 40.623/03
- Missa solemnis in C KV 337 40.623/03
- Missa in c KV 427 - Levin 40.623/03
- Missa in c KV 427 - Mar 40.623/03
- Regina coeli in C (KV 10 40.049/03
- Regina coeli in B KV 10 40.048/03
- Requiem KV 626 51.626/53
- Requiem KV 626 40.630/03
- Requiem KV 626 51.626/03
- Sancta Ma 40.053/03
- Sub tuur 40.768/03
- Tantum 40.038/03+40.039/03
- Te 40.046/03
- Te 40.043/03
- Te 40.041/03
- Te 40.059/03
- Te 40.058/03
- Te 40.645/03
- Te 27.403/03
- ◆ 40.907/03
- 50.164/03
- 50.020/03
- 50.126/03
- 50.172/03
- 50.169/03
- 50.060/03
- 50.016/03
- 40.650/03
- 40.674/03
- 40.805/03
- 70.089/03
- 40.678/03
- Ryba: Missa pastoralis bohemica 40.678/03
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G) 40.455/03/53
- Salieri: La Passione di Gesù Cristo ◆ 40.942/03
- Schubert: Deutsche Messe D 872 70.060/03
- Magnificat in C D 486 ● 70.053/03
- Messe in G D 167 40.675/03
- 5 Messen in F, B, C, As, Es 40.656/03-40.660/03
- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676) 70.054/03-70.057/03
- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962) 70.047/03-70.052/03
- Stabat Mater in g D 175 70.043/03
- Schütz: Weihnachtshistorie 20.435/03
- Suppé: Missa pro defunctis Requiem ◆ 40.085/03
- Telemann: Die Ta 39.137/03
- Hosanna 39.117/03
- Macher 39.105/03
- Trauer 39.134/03
- Weiche 39.494/03
- Vivaldi: E 40.012/03
- Credo 40.004/03
- Dixit D 40.007/03
- Gloria 40.001/03
- Kyrie f 40.001/03
- Magni 40.001/03
- Verdi: A 40.001/03
- Requi 40.001/03
- Stabat 40.001/03
- Te Dei 40.001/03
- ◆ = Erst.

PROBENKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag