



⊕ Charles HERVÉ
& Jacqueline POUILLARD

Doigté des gammes et des arpèges

Comprendre et mémoriser
(à partir de la 2^e année de piano)

On oublie trop souvent le sous-titre de cet ouvrage « Comprendre et mémoriser »...

En plus de donner des outils de travail pour mémoriser les doigtés des gammes, Charles Hervé et Jacqueline Pouillard décortiquent les gammes et les arpèges pour aider l'élève à maîtriser les tonalités, les altérations.

Des outils de travail, des outils théoriques permettent la compréhension des gammes.

Enfin, les cadences installent les tonalités dans l'esprit de l'élève.

référence HL26576
éditeur Lemoine
pages 24
code prix K

GAMMES MINEURES EN BÉMOLS

4^e DO# md
MI mg

Ré mineur

4^e FA# md
LA mg

Sol mineur

4^e SI b md
RÉ mg

Do mineur

4^e SI b md
SOL mg

Fa mineur

4^e SI b md
SOL b mg

Si b mineur

4^e SI b md
SOL b mg

Mi b mineur

4^e SI b md
RÉ b mg

Lab mineur

Arpèges commençant sur une touche noire

4^e groupe arpèges mineurs

5^e groupe arpèges majeurs

Doigté identique

6^e groupe

7^e groupe

8^e groupe

Arpèges de Si et de Si bémol

Arpèges sur les touches noires

Seul arpège où l'on ne passe pas les pouces ensemble

LES CADENCES

- la première formule, basée sur les accords parfaits, peut être jouée par de jeunes élèves et de petites mains.
- la deuxième formule donne la cadence sous une de ses formes traditionnelles.

Première formule

Do Majeur

La mineur

Sol Majeur

Mi mineur

Ré Majeur

Si mineur

La Majeur

Fa mineur

Mi Majeur

Do mineur