



# SPORTS ET DIVERTISSEMENTS

(Original pour piano - 1914 - Extraits)

Degrés : moyen  
supérieur

Durée totale : 11 mn env.

pour 2 guitares

Transcription et doigtés:

Jean HORREAUX et

Jean-Marie TRÉHARD

## PRÉFACE

Cette publication est constituée de deux éléments artistiques : dessin, musique. La partie dessin est figurée par des traits, des traits d'esprit ; la partie musicale est représentée par des points, des points noirs. Ces deux parties réunies en un seul volume forment un tout : un album. Je conseille de feuilleter ce livre, d'un doigt aimable et souriant, car c'est ici une œuvre de fantaisie.

Que l'on n'y voie pas autre chose.

Pour les «recoquevilés» et les «abbés», j'ai écrit un choral grave et convenable. Ce choral est une sorte de préambule amer, une manière d'introduction austère et intrévoile.

J'y ai mis tout ce que je connais sur l'ennui.

Je dédie ce choral à ceux qui ne m'aiment pas.

Je me retire.

Erik SATIE

(1866 - 1925)

## 1. Choral inappétissant

Grave ( $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 44$ ) (50 s)

rébarbatif et hargneux

hypocritement

BII BII

Rall.

(15 mai 1914 - le matin à jeun)

Ces pièces ont été enregistrées chez "CALLIOPE" : Disque compact n° 9884

## 11. Les courses

(25 s env.)

Un peu vif ( $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 112$ )

Guit. 1 *p* Le pesage Achat du programme

Guit. 2 *p* *p*

③ *crise.* vingt et vingt

B V *f* aux rubans *pp* Départ

ceux qui se débrent *f* *dim.*

les perdants (nez pointus et oreilles tombantes) *pp* B IV

The musical score is written for guitar and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the guitar parts with lyrics 'Le pesage' and 'Achat du programme'. The second system features a piano accompaniment with lyrics 'vingt et vingt' and a 'crise.' marking. The third system includes a piano accompaniment with lyrics 'aux rubans' and 'Départ', and a guitar part with 'B V' marking. The fourth system has a piano accompaniment with lyrics 'ceux qui se débrent' and dynamics 'f' and 'dim.'. The fifth system shows a piano accompaniment with lyrics 'les perdants (nez pointus et oreilles tombantes)' and dynamics 'pp' and 'B IV'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and fingerings.

(26 mars 1914)