

INTRODUCTION

Quelle est la place de la guitare à l'heure actuelle ? Si l'on ne retient que son seul vocable, c'est l'instrument le plus vendu dans le monde, avec comme éternels arguments bien que parfois illusoire : son coût relativement bas, sa commodité de transport, sa facilité d'utilisation, son adaptation à tous usages et, dernier point qui couronne l'ensemble : tout le monde en joue ! Le cycle peut ainsi se reproduire et s'amplifier. En fait, la guitare est un instrument dont la technique est délicate, dont le coût peut être comparé à celui d'autres instruments (de 1 000 à 40 000 F et même davantage), et qui ne peut s'adapter toutefois à tous les genres : une guitare flamenco n'est pas une guitare basse, ni une guitare classique, ni une guitare folk, ni... Seul son déplacement aisé est bien réel, en dépit même de l'imposant matériel annexe que nombre de guitaristes actuels sont obligés d'ajouter sur scène à l'instrument.

L'enfant, innocent par définition, ouvert à tout, a deux références possibles quant à la guitare. La plus importante, celle de l'image médiatique est, à plus de 99 %, la guitare électrique. La deuxième, dont l'impact est loin d'être négligeable puisqu'il touche à l'affectif, est la proximité d'un parent, d'un ami qui joue de la guitare et qui, peut-être, prend ou a pris des cours dans un conservatoire, puisqu'il est désormais acquis qu'à de rares exceptions près toutes les écoles de musique ont une ou plusieurs classes de l'instrument, encadrées par des enseignants ayant passé des concours de haut niveau. Les plateaux de la balance sont-ils en équilibre ? La télévision, lors de la promotion d'un concert, fait mention du « Dieu de la guitare », Eric