

Célèbre Andante de Carulli

Arrangement pour 2 Guitares ou Flûte à bec, Soprano ou Ténor, ou Mandoline ou tous autres instruments mélodiques et Guitare ad lib.

par Romain WORSCHÉCH

VII^e Quadruple ♩ Alterné Toucher Buté (Voir Méthode page 52)

(1) 3 1 2 4 1 1 2 2 1 1 4 2 1

1^o Guitare ou Fl. à bec Sop.

Les liaisons sont pour la Fl. à bec

2^o Guitare ou Guitare d'accompag!

rall.

V^e Quadruple a T^o 2 3

a T^o

II B $\frac{4}{4}$ 1

rall.

VII^e Quad. a T^o

rall.

f

p a T^o

(1) Les notes aiguës sont pour la 1^{ère} Guitare qui ne doit jouer qu'une note.—Les notes graves sont pour la Flûte à bec.

First system of musical notation, two staves. Key signature: one sharp (F#). Includes a *rall.* marking at the end.

Maintenir toujours le VII^e quadruple

Second system of musical notation, two staves. Key signature: one sharp (F#). Includes a *FINE a T°* marking, a *cresc.* marking, and a *II B* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Third system of musical notation, two staves. Key signature: one sharp (F#). Includes a *p* marking at the end.