

# NORMA

(atto secondo: Norma e Adalgisa)

Vincenzo Bellini  
(1801—1835)

ADALGISA *Lento*

Me chia - mi, o Nor - ma!...

Pianoforte *pp*

4  
NORMA *Allegro risoluto*

Pal - lor di mor - te, io

Qual ti copre il volto tri - sto pal - lor?

8

tut - ta l'oa - ti - mia ti ri - ve - lo, U - na pre - ghie - ra so - la, o - di, e l'a-

11

dem - pi, se pic - tà pur mer - ta il pre - sen - te mio duol... e il duol fu - tu - ro. il

ADALGISA

Tut - to, tut - to io prometto.

*p* *f*

## ANNA BOLENA

(atto secondo: Anna e Giovanna)

Gaetano Donizetti  
(1797–1848)

*Larghetto*

*p*

*calando*

*pp*

*p*

*calando*

14

20 ANNA

Di - o, che mi ve-di in co - re, mi vol go a te, o Di -

*p*

*p*

28

o... Se me-ri-tai quest' on - ta giu - di - ca tu, tu, giu - di - ca

*p*

## GIOCONDA

(atto secondo: Gioconda e Laura)

Amilcare Ponchielli  
(1834-1886)

*Recit.* *f* *Presto*

GIOCONDA E un a - na - tè - ma! Chi son tu

LAURA Chi sei?

*Ah!* *ff* *col canto* *pp* *ms.*

6  
chia - mi! So - no u-n'ombra che t'a - spet - ta! Il mio no - me è la Ven - det - ta. A - mo

*pp*

11 *Pre-tis-si-mo* *Allegro*

l'uo - mo che tu a - mi. Là at - te - se il tem - po

LAURA C'iel!

16 *cresc.*

col - si co - me bel va nel - la ta - na, ah! la for - za so - vra -

*cresc.*

# LE PROPHÈTE

(quatrième acte: Berthe et Fides)

Giacomo Meyerbeer  
(1791—1864)

Allegro appassionato (♩ = 88)

BERTHE

FIDES

*p* *poco sf* *poco sf*

5

B Pour gar -

9

B der a ton fils le ser - ment qui m'en - ga - ge j'ai cher -