

⊕ Thierry MASSON  
& Henri NAFILYAN  
Le Piano pour enfant

Le travail de cette méthode commence autour du Do central, sur les 2 clés, mains ensemble et alternées.

On découvre tout de suite les altérations autour du Do. La mélodie partagée aux 2 mains permet une grande fluidité de la phrase. Premières polyphonies avec l'une des 2 mains assez dépouillée.

L'ambitus s'élargit progressivement avec de nouvelles positions puis des déplacements à chaque main (main droite, puis main gauche, puis les deux).

Chaque main possède son propre phrasé et ses nuances. Important travail d'indépendance.

Si la musique s'enchaîne progressivement et de manière logique, certains morceaux sont toutefois difficiles (on peut y ajouter des exercices préparatoires).

Le répertoire est très varié : dessins animés, chansons et danses traditionnelles.

référence	HL26717
éditeur	Lemoine
pages	95 pages
code prix	W

CD en option

référence	HL26717D
code prix	R

Chapitre	Notes et Rythmes (Valeurs, mesure)	Termes et Signes	Technique	Page	
<b>Introduction</b>					
1	Les premières notes	Les clés $\text{C}$ , $\text{F}$ La portée / Le système	Doigtés Mains alternées Mains ensemble	2	
2	Les premières notes avec les bémoles	$\text{b}$		4	
		$\frac{2}{4}$ $\text{J}$	Mouvement métronomique Mesure et barres de mesure	6	
		$\text{J}$		6	
		$\text{J}$		7	
		$\text{J}$		8	
		$\text{J}$		8	
		$\frac{3}{4}$ $\text{J}$	<i>f p</i>	8	
		$\text{J}$		9	
		$\text{J}$		9	
		$\text{J}$	Durée de l'altération accidentelle <i>rit.</i>		10 10
3	La gamme de Fa Majeur et de fa mineur			11	
				13	
				13	
		$\frac{4}{4}$ $\text{O}$		14	
			L'anacrouse	15	
			<i>mf</i>	15	
			$\text{b}$	16	
			$\text{b}$ de précaution	16	
4	Le premier dièse La gamme de Sol Majeur et de sol mineur	Fa#		18	
				19	
			Sol Majeur Sol mineur	20	
		$\text{J}$		21	
			L'altération constitutive en Fa Majeur	Partage aux deux mains d'une note répétée	22
			L'altération constitutive en Sol Majeur		23
			$\text{J}$		23
				Nouv. position à la main droite:	24
5	Nouvelles notes			26	
			Nouv. position:	27	
			La liaison de prolongation	28	
			Nouv. position:	29	
			<i>legato</i> <b>Largamente</b>	Nouv. position:	30
			$\text{J}$ <b>Moderato</b>		31
6	Les premiers déplacements Le passage du pouce Les gammes de Do Majeur et do mineur		Le passage du pouce	32	
			Do Majeur <b>Rall.</b> Do mineur	33	
		$\text{J}$ $\text{J}$		Déplacement à la main droite	34
				Déplacement à la main droite	36
				Déplacement à la main gauche	36
				Déplacement à la main gauche et à la main droite	37
				Exercice quotidien pour les déplacements	38
			<b>Andantino</b>		39
			<b>pp</b>	Nuances différentes à la main gauche et à la main droite	39
			Sol# = Lab		40
				Notes répétées avec des doigtés différents	41
				Les premiers accords à la main gauche	42
				Les premiers accords à la main droite	42
			<b>Lento</b>		43
		Les accords pour les plus grandes mains	43		
7	Nouvelles notes			44	
			<i>dim.</i>	47	
8	Le staccato		Le jeu staccato	48	
		$\text{J}$	<b>Andante</b>	Staccato à la main gauche avec legato à la main droite	48
		Do# = Réb	<b>a tempo</b>	Legato à la main gauche avec staccato à la main droite La main gauche en clé de Sol	49
			<b>Allegretto</b> <i>cresc.</i>	Articulation par $\text{f f f f f}$	50
		$\text{C} = \frac{4}{4}$			50
			<i>sempre</i>	Articulation par $\text{f f f f}$	51
				L'altération constitutive en sol mineur	Gammes en croches
9	Les gammes de Sol Majeur et sol mineur		<b>Maestoso</b>	53	
			Sol mineur	Note tenue à la main gauche	54
				Exercice quotidien pour le passage du pouce à la main droite	55



Déplacement à la main droite

### CÔTÉ JARDIN

41

$\text{♩} = 76$

*f*

*p*

Musical score for 'CÔTÉ JARDIN' with piano and bass staves.

Déplacement à la main gauche

### CÔTÉ COUR

42

$\text{♩} = 76$

*p*

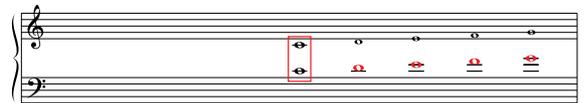
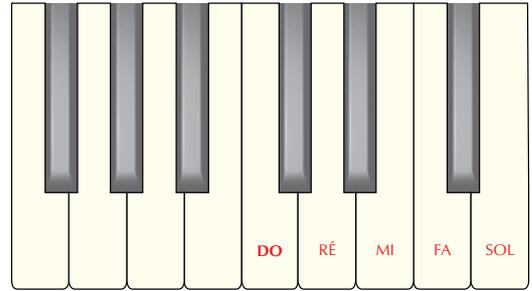
*f*

*p*

Musical score for 'CÔTÉ COUR' with piano and bass staves.

## 10

NOUVELLES NOTES  
en clé de Fa avec des lignes supplémentaires



### BULLES DE CHAMPAGNE

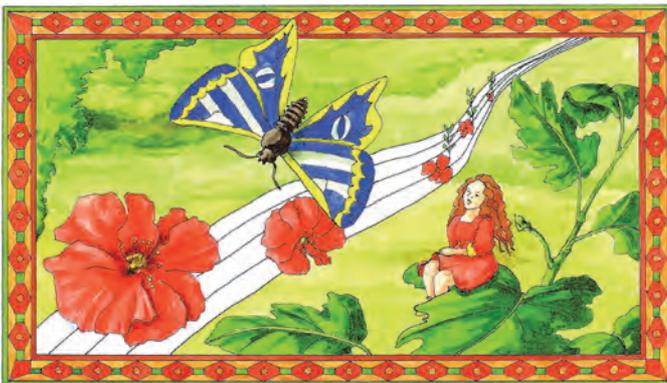
66

Moderato

le professeur *pp*

l'élève *f*

Musical score for 'BULLES DE CHAMPAGNE' with piano and bass staves.



Ré# = Mi $\flat$

### LE PAPILLON

76

Allegretto

*p*

*mf*

*p*

*pp*

Musical score for 'LE PAPILLON' with piano and bass staves.

Sol $\flat$  = Fa#

### LE SANGLIER VICTORIEUX

86

Lent

*f*

*ff*

Musical score for 'LE SANGLIER VICTORIEUX' with piano and bass staves.

