

Leçon 9

Chant

"Combien sur ma tête?" : le thème des cheveux est un prétexte pour utiliser les termes "long" et "court" et les associer à un codage. Alors que la mélodie des couplets est extrêmement simple, les principales difficultés se situent dans le refrain. S'assurer que les deux notes sur "long" soient bien exécutées.

Audition

Perception de la durée : avec un triangle ou une cymbale, proposer des sons longs ou courts en étouffant plus ou moins tôt. Plusieurs jeux sont alors possibles :

- demander aux enfants de lever un bras lorsque le son commence et de le baisser lorsqu'ils n'entendent plus rien.

- placer une bougie allumée devant un enfant et laisser la cymbale résonner; l'enfant souffle la bougie lorsqu'il n'entend plus rien.

⇒ faire commenter par les enfants ce qu'ils ont entendu, évoquer la vibration, la résonnance, et la manière de l'arrêter.

⇒ laisser manipuler.

Approche du codage  : à la flûte, jouer des sons de différentes durées; les enfants tracent à chaque fois un cheveu sur la tête, stoppant leur trait à l'arrêt du son.

Jeu vocal

⇒ proposer différents sons vocaux plus ou moins longs que les enfants imitent. Utiliser les termes "long" et "court".

⇒ produire un son le plus long possible, le plus court possible.

⇒ demander aux enfants de citer dans les sons qu'ils connaissent des exemples de sons longs ou courts.

Pulsation

⇒  chanter la première phrase en faisant rebondir le doigt sur la table, puis en suivant la pulsation sur les noeuds.

⇒ jouer huit frappes régulières que les enfants suivent du doigt sur les noeuds.

⇒ en jouer moins; l'enfant colorie le noeud sur lequel son doigt s'est arrêté.

