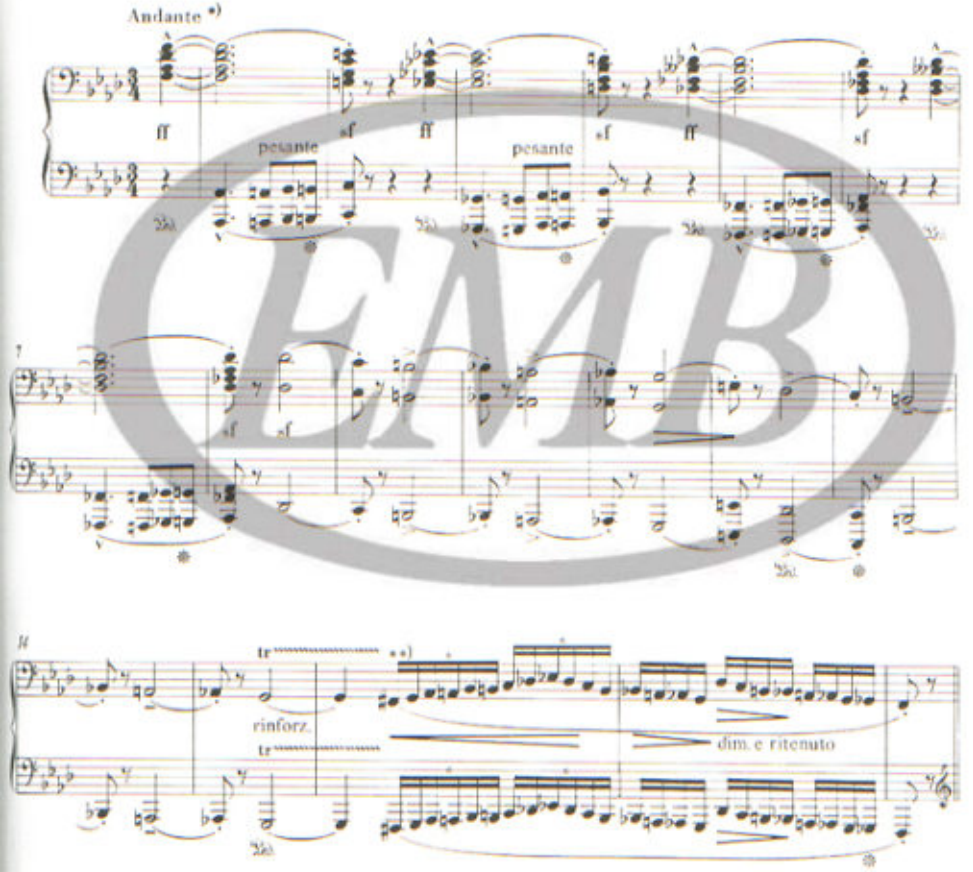
Anton Rubinstein in verehrungsvoller Freundschaft gewidmet

VARIATIONEN
über *ein* Motiv (basso *ostinato*) *aus der* Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" und *dem* „Crucifixus" der h-Moll Messe von J. S. Bach *für Klavier* von F. Liszt

R 24, SW 180

„Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen
[...]
sind der Christen Tränenbrot"



*) „Das Tempo ohngefähr: MM. ♩ = 80. [...] und wurde seitens des Meisters mündlich mit ›*Andante moderato*‹ präcisiert [...]" (L–P I, 15)

**) „Die Sextolen mit ›*ausdrucksvoller Schwere*‹. [...] ihre Gliederung [...]" (L–P I, 15)

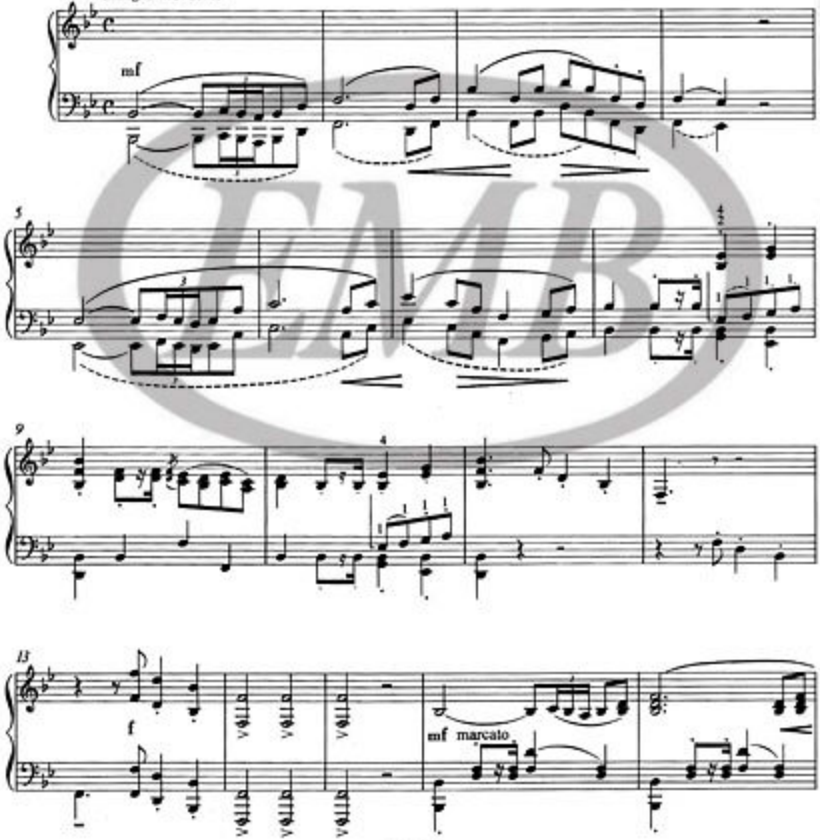
*) "The tempo is approximately MM. ♩ = 80 [...] and has been made more precise by the master in words by adding ›*Andante moderato*‹ [...]" (L–P I, 15)

**) "The sextuplets with ›*expressive gravity*‹ [...] their division being [...]" (L–P I, 15)

FANTASIE
über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen für Klavier von F. Liszt

FANTASIA
on Motifs from 'Die Ruinen von Athen' by Beethoven for Piano by F. Liszt

(1. Fassung – 1st version) vgl.–cf. R 126, SW 389



EMB