

# 50 PIÈCES BRÈVES POUR TIMBALES

Les tempi à choisir pour les quarante premières pièces sont laissés au soin du professeur ou de l'interprète, mais il est recommandé que chaque exercice soit travaillé en plusieurs vitesses différentes pour permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure notion du rythme. Les 10 soli à la fin du volume comprennent des indications métronomiques pour l'exécution, mais l'étudiant en bénéficierait en les jouant également aux tempi supérieurs et inférieurs.

**JOUER DE LA PERCUSSION** est le titre d'une collection de plusieurs volumes d'exercices et d'études pour les principaux instruments de percussion, y compris les timbales, la caisse claire, la percussion accordée et la batterie. La collection s'étend du niveau de difficulté élémentaire à supérieur, introduisant de nouvelles pièces à intervalles clairs et réguliers en vue de développer la maîtrise du déchiffrage et d'animer des études plus approfondies. La collection est recommandée pour la préparation à tout examen national d'usage courant, y compris ceux de l'*Associated Board of the Royal Schools of Music*, la *Guildhall School of Music and Drama* et le *Trinity College of Music*. Bien que les spécifications pour les degrés de difficulté exigés par les commissions d'examen soient variables, les niveaux de la collection **JOUER DE LA PERCUSSION** correspondent aux catégories suivantes:

|               |             |
|---------------|-------------|
| Elémentaire   | Degré 1 - 3 |
| Intermédiaire | Degré 3 - 6 |
| Supérieure    | Degré 6 - 8 |

**KEITH BARTLETT** a terminé ses études à la *Guildhall School of Music and Drama* en 1984 avec distinction et couronnées par le prix du *Lord Mayor*. Depuis il a suivi une carrière prestigieuse comprenant des concerts et des tournées internationales avec la plupart des orchestres et ensembles les plus importants de son pays. Il est particulièrement connu dans le cadre de la musique contemporaine et participe régulièrement à des enregistrements CD et des émissions de la BBC.

Keith tient à concilier son métier d'interprète avec une activité pédagogique étendue. A ce jour il occupe des chairs de professeur, comprenant le *Royal College of Music - Junior Department*, *St. Paul's School*, *Bradfield College* et *Pangbourne College*.

Il habite à Chiswick, un quartier de l'ouest de Londres, avec sa femme Carol et leur chat Toby.

# CONTENTS

|                                    | <i>page</i>                                                                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SECTION ONE</b><br>Nos. 1-10    | <i>Crotchets, minims, dotted minims &amp; semi-breves in simple time .... 1</i><br>(introducing forte & piano) |
| <b>SECTION TWO</b><br>Nos. 11-15   | <i>Quavers in simple time ..... 4</i><br>(introducing mezzo-forte & mezzo-piano)                               |
| <b>SECTION THREE</b><br>Nos. 16-20 | <i>Semi-quavers in simple time ..... 6</i><br>(introducing fortissimo, pianissimo & the dotted quaver)         |
| <b>SECTION FOUR</b><br>Nos. 21-25  | <i>Compound time &amp; the dotted crotchet ..... 9</i><br>(introducing the accent)                             |
| <b>SECTION FIVE</b><br>Nos. 26-30  | <i>Semi-quavers in compound time ..... 12</i><br>(introducing the crescendo & diminuendo)                      |
| <b>SECTION SIX</b><br>Nos. 31-35   | <i>The roll in simple time ..... 16</i>                                                                        |
| <b>SECTION SEVEN</b><br>Nos. 36-40 | <i>The roll in compound time ..... 20</i>                                                                      |
| <b>SECTION EIGHT</b><br>Nos. 41-50 | <i>Ten solos using all previous material ..... 24</i>                                                          |
| 41.                                | <i>Piccadilly Circus, Leicester Square ..... 24</i>                                                            |
| 42.                                | <i>Waltz of Sorts ..... 25</i>                                                                                 |
| 43.                                | <i>Mind the Gap! ..... 26</i>                                                                                  |
| 44.                                | <i>See-saw ..... 27</i>                                                                                        |
| 45.                                | <i>Do Me a Quaver! ..... 28</i>                                                                                |
| 46.                                | <i>6/8 Syncopate ..... 29</i>                                                                                  |
| 47.                                | <i>Pocketful o' Paradiddles ..... 30</i>                                                                       |
| 48.                                | <i>Gimme Five! ..... 31</i>                                                                                    |
| 49.                                | <i>H.M.'s Variations ..... 32</i>                                                                              |
| 50.                                | <i>S.O.S. .... 34</i>                                                                                          |

- 4 Dynamics help to give a piece its own character. Make the **pianos** an echo of the **fortes**, but don't slow down in the process.

Exercise 4 consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts at measure 12 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 14, and returns to forte (*f*) at measure 16. The second staff starts at measure 22 with a piano (*p*) dynamic, followed by forte (*f*) at measure 24, piano (*p*) at measure 26, and forte (*f*) at measure 28. The third staff continues the pattern with piano (*p*) at measure 30 and forte (*f*) at measure 32.

- 5 This piece introduces the minim, which must have a full two beats.

Exercise 5 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 7 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 9. The second staff starts at measure 12 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 14. The third staff continues the pattern with forte (*f*) at measure 16 and piano (*p*) at measure 18.

- 6 As this number contains no new material it should be quite straightforward! Be confident, and give it lots of bounce.

Exercise 6 consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts at measure 13 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 15. The second staff starts at measure 23 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 25. The third staff continues the pattern with forte (*f*) at measure 27 and piano (*p*) at measure 29.

- 7 The dotted minim is worth three beats. Count carefully and don't be tempted to play the A in bar 16 too soon!

Exercise 7 consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts at measure 10 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 12. The second staff starts at measure 18 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 20. The third staff continues the pattern with forte (*f*) at measure 22 and piano (*p*) at measure 24.