

## VARIATIONEN

über ein Motiv (basso ostinato) aus der Kantate  
 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und dem „Crucifixus“  
 der h-Moll Messe von J. S. Bach  
 für Klavier von F. Liszt

R 24, SW 180


„Weinen, Klagen,  
 Sorgen, Zagen  
 [...]  
 sind der Christen Tränenbrot“

Andante <sup>\*)</sup>

<sup>\*)</sup> „Das Tempo ohngefähr: MM.  $\downarrow = 80$  [...] und wurde seitens des Meisters mündlich mit „Andante moderato“ präzisiert [...]“ (L-P I, 15)

<sup>\*\*)</sup> „Die Sextolen mit „ausdrucksvoller Schwere“ [...] ihre Gliederung  [...]“ (L-P I, 15)

<sup>\*)</sup> „The tempo is approximately MM.  $\downarrow = 80$  [...] and has been made more precise by the master in words by adding „Andante moderato“ [...]“ (L-P I, 15)

<sup>\*\*)</sup> „The sextuplets with „expressive gravity“ [...] their division being  [...]“ (L-P I, 15)

## FANTASIE

über Motive aus Beethovens *Die Ruinen von Athen*  
für Klavier von F. Liszt

## FANTASIA

on Motifs from 'Die Ruinen von Athen' by Beethoven  
for Piano by F. Liszt

(3. Fassung - 3rd revised ed.-ed. B. 126, SW 389)

Allargo moderato

The image shows a page of musical notation for Liszt's Fantasia. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a first ending bracket labeled '1'. The third system starts with a second ending bracket labeled '2'. The fourth system includes a *ritardando* marking and concludes with a *mf* dynamic. A large, semi-transparent watermark 'GAB' is overlaid on the page.