

AVERTISSEMENT



Les vingt-quatre Pièces de fantaisie pour Orgue, réparties en quatre livres, sont écrites pour un Orgue à trois claviers et un Pédalier; c'est dire qu'elles comportent, à l'encontre des vingt-quatre Pièces en Style Libre, une partie de Pédale obligatoire. Leur durée d'exécution, dans les mouvements métronomiques indiqués sur le texte, varie entre 3 et 5 minutes. Elles sont de moyennes difficultés.

La registration qui n'a rien d'inflexible est plutôt une indication de couleur générale, elle pourra être modifiée selon les possibilités offertes par les instruments sur lesquels elles seront exécutées; il va sans dire que les artistes devront se garder des effets disparates, pittoresques ou excentriques non justifiés par le caractère de la musique; c'est un principe artistique élémentaire de toute interprétation soucieuse d'exactitude.

Selon la dimension des locaux et la promptitude mécanique des orgues, les mouvements pourront subir, dans l'un ou l'autre sens, des fluctuations qui, d'ailleurs ne devront porter que sur de très légères différences.

Les claviers manuels et la pédale sont indiqués par: G. (grand orgue), P. (positif), R. (récit) Ped. (pédale). Deux initiales immédiatement voisines indiquent l'accouplement des deux claviers qu'elles représentent: G.R. (grand orgue accouplé au récit), Ped.G. (pédale accouplée au grand orgue), etc.

Les registrations indiquées entre parenthèses sont seulement des préparations pour des passages ultérieurs et n'affectent pas les mesures sous lesquelles elles sont écrites. Au contraire, les indications de registration sans parenthèses coïncident avec le moment exact de leur application.

Louis VIERNE.

NOTICE



The twenty four "Pièces de Fantaisie" for the Organ, distributed among four books, have been composed for a three manual organ and a pedal board; in opposition to the twenty four Pieces in Free Style, they therefore include an obligatory pedal part. The time which their execution demands in the metronomic movements indicated in the text varies from three to five minutes. They are of average difficulty.

The registration is by no means inflexible. It is rather an indication for the general colouring. It can be modified according to the possibilities offered by the instruments on which they are to be performed. It is no use saying that the artist must refrain from any jarring, picturesque and odd effect unjustified by the character of the music. This is an elementary artistic principle in every interpretation aiming at accuracy.

According to the size of the locality and the quickness with which the organ responds to the touch, the movement may be very slightly more or less rapid.

The manuals and Pedal are pointed out by G. (great organ), Ch. (choir), Sw. (swell), Ped (pedal). Two initials juxtaposed indicate the coupling of the two keyboards to which they correspond: G. Sw. (great organ coupled to swell), Ped. G. (pedal coupled to great organ), etc.

The registrations indicated by brackets are only meant to prepare subsequent passages and in no way affect the bars under which they have been placed. On the contrary, the indications for the registration without brackets coincide with the very moment of their realization.

Louis VIERNE.

PRÉFACE

Avant d'entreprendre, en 1988, l'enregistrement des *Pièces de fantaisie* de Louis Vierne, j'avais consulté les manuscrits des trois premières suites, conservés à la Bibliothèque Nationale de Paris sous la référence MS 18195 (1 à 3), ainsi que le manuscrit de la quatrième suite et la totalité des épreuves corrigées, qui se trouvent aux Editions Henry Lemoine.

Par la suite, j'ai rédigé un article inventoriant les erreurs qui figurent dans l'édition originale. Cet article, publié dans plusieurs revues, a suscité les réactions de certains lecteurs, prouvant qu'il subsistait encore de nombreuses incertitudes. Fort de ces commentaires, et des questions sans cesse formulées par des étudiants lors de cours ou de masterclasses, j'ai décidé de reprendre l'ensemble de ces documents afin de livrer une version la plus exacte possible de ces *Pièces de fantaisie*, d'où l'objet de cette nouvelle édition.

D'autres sources ont également été mises à ma disposition :

- Une liste de corrections (dont beaucoup de la main de Vierne) de la première et de la quatrième suite, aimablement communiquée par Madame Brigitte de Leersnyder.
- Les partitions ayant appartenu à Maurice Duruflé; je remercie à ce titre l'association Maurice Duruflé, en la personne de son président, Monsieur Frédéric Blanc, de m'avoir laissé accéder à ses archives.

J'ai aussi, bien entendu, tenu compte des conseils qu'avait pu me donner Gaston Litaize lors de mes études avec lui. Duruflé et Litaize avaient été très proches de Louis Vierne (avec qui ils avaient travaillé certaines de ses œuvres), et de surcroît connaissaient parfaitement son style.

Enfin, j'ai consulté un certain nombre d'enregistrements que l'on pourrait qualifier "d'historiques": Louis Vierne à Notre-Dame de Paris (Andantino, enregistré en 1929), André Marchal à Saint-Eustache (Impromptu, 1948), Maurice Duruflé à Soissons (1963), et Gaston Litaize à Saint-François-Xavier (intégrale des *Pièces de fantaisie*, 1972).

D'un commun accord avec l'éditeur, il a été décidé, pour cette nouvelle édition, d'apporter les corrections directement sur la partition originale, évitant ainsi une nouvelle gravure qui aurait conduit, compte tenu de la complexité du langage chromatique de Vierne, à introduire fatalement d'autres erreurs.

Dans le cas d'erreurs ou omissions dans le manuscrit ou les épreuves corrigées, l'extrême logique de Louis Vierne rend évidentes les modifications à apporter. S'il subsiste des doutes, ces dernières sont alors signalées dans les notes critiques, avec mention de la personne dont elles émanent (MD : Maurice Duruflé, GL : Gaston Litaize, OL : Olivier Latry).

Des altérations de précaution qui semblaient nécessaires ont également parfois été ajoutées.

Olivier LATRY

FOREWORD

Before recording the "Pièces de fantaisie" by Louis Vierne in 1988, I consulted manuscripts of the three first suites, which are found at the Bibliothèque Nationale de Paris under the reference number MS 18195 (1 to 3), as well as the manuscript of the fourth suite and all of the corrected proofs in possession of Editions Henry Lemoine.

I later wrote an article cataloguing errors printed in the original edition. This article appeared in several publications and considering the reactions from various readers, proves that numerous uncertainties remained. Motivated by these comments, as well as by the questions being asked again and again by students during lessons or master classes, I decided to take another look at the existing documents with hopes of providing a version of these Fantasy Pieces that was as correct as possible; thus this new edition.

Other sources were also made available to me:

- *A list of corrections (many made by Vierne himself) for the first and fourth suites, kindly provided by Mrs. Brigitte de Leersnyder.*
- *Scores that had belonged to Maurice Duruflé. I wish to thank the Association Maurice Duruflé, in the name of its president, Mr. Frédéric Blanc, for having given me access to the archives.*

I, of course, also took into consideration advice transmitted to me by Gaston Litaize while I was his student. Duruflé and Litaize were very close to Louis Vierne (and had studied certain of his works with him), and moreover, understood his style perfectly.

Lastly, I consulted a certain number of recordings that could be considered as "historical": Louis Vierne at Notre-Dame de Paris (Andantino, recorded in 1929), André Marchal at Saint-Eustache (Impromptu, 1948), Maurice Duruflé at Soissons (1963), and Gaston Litaize at Saint-François-Xavier (the complete Fantasy Pieces, 1972).

By mutual agreement with the editor, it was decided that for this new edition, corrections would be incorporated directly into the original score, thus avoiding a new master that may have led, considering the complexity of Vierne's chromatic language, to the inevitable introduction of other errors.

In the case of errors or omissions in the manuscript or corrected proofs, Louis Vierne's thorough logic makes necessary modifications obvious. Remaining doubtful points are indicated in the performance notes, together with the name of the person responsible (MD: Maurice Duruflé, GL: Gaston Litaize, OL: Olivier Latry).

Precautionary accidentals that seem important have sometimes also been added.

Notes critiques

Performance notes

Résignation :

- Mesure 62 : Nuance *f* et indication de clavier provenant du manuscrit, mais absentes dans les épreuves corrigées.
- Mesure 76 : Alto, 3^e temps : pas d'altération devant le Do, mais un dièse semble nécessaire.
- Mesure 84 : Alto, 4^e temps : pas d'altération devant le Si, mais un dièse paraît logique dans le contexte chromatique de ce passage.

- Bar 62 : *The f dynamic and keyboard indication appear in the manuscript, but are absent in the corrected proofs.*
- Bar 76 : *Alto, 3rd beat: no accidental before the C, but a sharp seems necessary.*
- Bar 84 : *Alto, 4th beat: no accidental before the B, but a sharp appears logical in the chromatic context of this passage.*

Naiades :

- Mesure 7 : La liste des corrections de la quatrième Suite mentionne un Mi à la place du Ré bécarré, pour la première double-croche du deuxième temps. Mais ce changement n'est pas de la main de Vierne, et n'est pas reporté à la mesure 58. Il convient donc d'être prudent quant à sa véracité.
- Mesure 61 : Harmoniquement, un Sol dièse serait plus approprié à la main droite. Mais un bécarré figure bien sur le manuscrit.

- Bar 7 : *The list of corrections for the fourth suite indicates an E instead of a D natural for the first semiquaver on the second beat. This change was not however in Vierne's hand, and was not carried through to measure 58. It is therefore advisable to question its authenticity.*
- Bar 61 : *Harmonically, a G sharp would be more appropriate in the right hand, but a natural is actually noted in the score.*

Gargouilles et chimères :

- Mesure 92 : L'indication de registration est absente du manuscrit et des épreuves corrigées, mais figure dans la liste des corrections de la quatrième Suite.
- Mesure 114 : Le manuscrit indique **Rit.**, et non **poco rit.**

- Bar 92 : *An indication of register is absent from the manuscript and the corrected proofs, but appears in the corrections for the fourth suite.*
- Bar 114 : *The manuscript indicates Rit. and no poco rit.*

Les cloches de Hinckley :

- Mesure 47 : Main gauche, 5^e noire : le manuscrit indique bien un Fa, mais un Mi serait plus logique.
- Mesures 87-88 : Liaison ajoutée comme aux mesures 83-84 (OL).
- Mesures 104 à 105 : Liaison du soprano dans le manuscrit (absente dans les épreuves corrigées).

- Bar 47 : *Left hand, 5th crotchet: the manuscript actually indicates an F, but an E would be more logical.*
- Bars 87-88 : *Slur added as for measures 83-84 (OL).*
- Bars 104 to 105 : *Slur for the soprano in the manuscript (absent in the corrected proofs).*

24 PIÈCES DE FANTAISIE

EN QUATRE SUITES

4^e SUITE

LOUIS VIERNE

op. 55

I. AUBADE

à mon ami Monsieur R. Matthias TURTON
Organiste et Maître de chœur à Montréal (Canada)

R. Hautbois, Cor de nuit 8
P. Bourdon 8, Salicional 8
G. Flûte, Bourdon et Violoncelle 8
Ped. Bourdons 16-8, P. accouplé G.

Swell: Oboe, Cor de nuit 8
Choir: Stop. diap. 8, Salicional 8
Great: Flute, Stop. diap. and Cello 8
Ped: Stop. diap. 16-8, Ch. coupled to G.

Allegretto ♩ = 126

MANUELS

G.P.
G.Ch. *dolce*

PÉDALE

Ped. P.
Ped. Ch.

8

cresc. *f* *dim.*

16

p

24

cresc.

31

f *dim.* *p*

38

senza ritard. *R. Sw.* *p cantabile* *P. Ch.*

44

P. Ch. *f*

Ped. G. P.
Ped. G. Ch.

50

Musical score for measures 50-55. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

56

R. Tempo
Sw.

poco rit. **p**

Ped. P.
Ped. Ch.

Musical score for measures 56-61. The tempo changes to 'R. Tempo' with a 'Sw.' (Sostenuto) marking. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is present over measures 56-58, followed by a piano (**p**) dynamic. Pedal markings 'Ped. P.' and 'Ped. Ch.' are indicated at the bottom.

62

f P. Ch.

Ped. G. P.
Ped. G. Ch.

Musical score for measures 62-67. A forte (**f**) dynamic is used. A 'P. Ch.' (Piano Chord) marking is present. Pedal markings 'Ped. G. P.' and 'Ped. G. Ch.' are indicated at the bottom.

68

R. Tempo
Sw.

poco rit. **p**

Ped. P.
Ped. Ch.

Musical score for measures 68-73. The tempo changes to 'R. Tempo' with a 'Sw.' (Sostenuto) marking. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is present over measures 68-71, followed by a piano (**p**) dynamic. Pedal markings 'Ped. P.' and 'Ped. Ch.' are indicated at the bottom.

74

cresc.

80

f

dim. e rit.

86

Tempo

G.P. dolce
G.Ch.

93

cresc.

f