Jean ROBUR

Piano Jazz pour tous

Transcriptions et Analyses

Une première méthode d'initiation au piano jazz, claire et progressive. Cet ouvrage répond parfaitement à l'attende des nombreux pianistes débutants de tous âges qui pourront rapidement se faire plaisir. Tout au long de l'ouvrage, les notions essentielles sont clairement expliquées et mises en application par des exercices et des morceaux : les accords, les gammes, les modes, le blues, l'anatole, l'improvisation.

référence	**PB1165**
éditeur	**Beuscher**
niveau	**2-3**
code prix	**T**

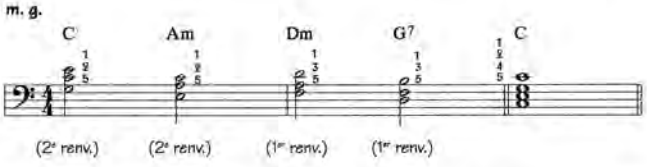
L'Anatole

D'ores et déjà, avec les quatre accords étudiés précédemment, nous pouvons construire un petit morceau.

Des milliers de morceaux sont construits sur ce schéma qu'on appelle l'anatole :

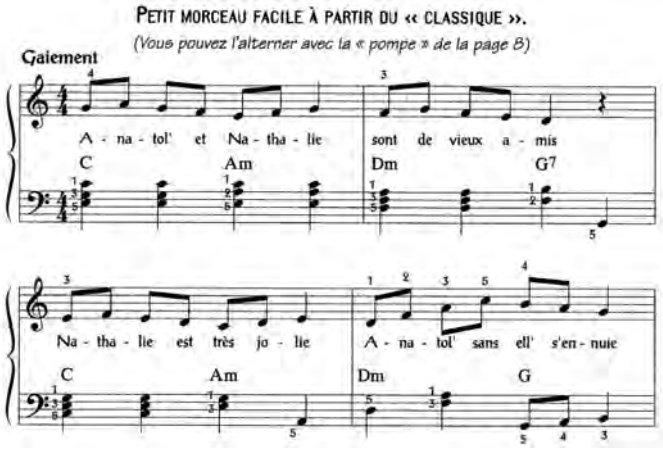
C - Am - Dm - G7

Travaillons ces quatre accords avec la main gauche afin de laisser libre la main droite qui jouera la mélodie et l'improvisation. Utilisons les renversements.



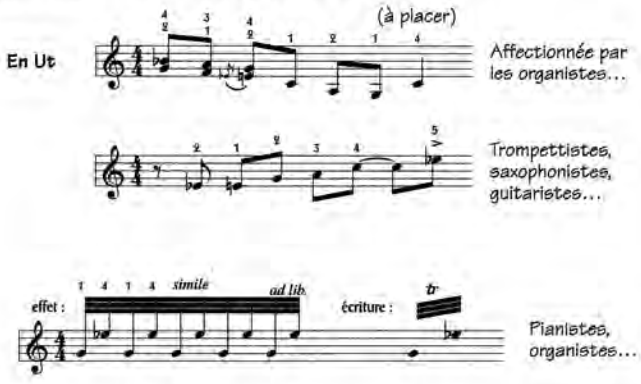
Maintenant, connaissant ces quatre accords, apprenons à les enchaîner rythmiquement et régulièrement. Cela s'appelle la « pompe ».

Anatole et Nathalie



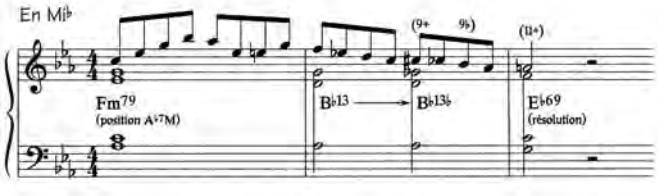
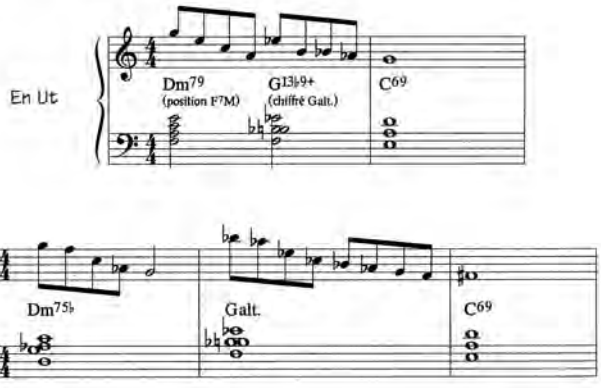
Formules « Bluesy »

On entend par « formules », des recettes toutes faites, des clichés. Encore ne faut-il pas en abuser… mais il est difficile de s'en passer.
Celles-ci sont assez caractéristiques du blues, entre autres…



Quelques mesures mains ensemble

Les fragments suivante sont le plus souvent construits sur la cadence parfaite **II-V-I** et sont des applications de choses apprises dans ce volume. Vous reconnaîtrez les ingrédients qui les composent et nous vous recommandons de les transposer dans tous les tons.*



Travaillez d'abord lentement puis accélérez.