

1. Si suoni la tromba

from 7 Arie con Tromba Sola

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Edited by Henry Meredith

Trumpet

Soprano

Continuo

[♩ = c. 80]

[f]

4

7

[p] [f] p

[p]

2. In terra la guerra

from 7 Arie con Tromba Solo

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Edited by Henry Meredith

Trumpet *f* [*♩* = c. 80]

Soprano

Continuo *f* [*♩* = c. 80] [♯6]

4 [*cr*] [*cr*] *p*

7 [*cr*] **A** *mf* *f*

In ter - ra la guer - ra,

All dynamics are editorial.

10

in ter - ra la guer - ra sen vo - li fu - ga - - - - ce,

[#6]

12

sen vo - li, sen vo - li fu - ga - ce, fu - ga -

15

in ter - ra la guer - ra sen vo - li fu - ga

© World copyright by Editions Bim
www.editions-bim.com

3. Con voce festiva

from 7 Arie con Tromba Sola

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Edited by Henry Meredith

[♩ = c. 120]

Trumpet *mf*

Soprano

Continuo *mf*

4 *f* *p*

7 *f* **A**

Con vo-ce fes-ti-va in mu-si-ci mo-di, l'e-sal-ti lo lo-di, l'e-sal-ti lo

732273

All trills and dynamics are editorial.

© Copyright 1980 by The Brass Press. International Copyright secured. All rights reserved. Printed in U. S. A.

10

mf

lo-di del Te-bro, del Te-bro la ri - va.

13

mf

l'e-sal-ti lo lo-di, l'e-sal-ti lo lo-di del Te-bro del Te-bro la ri - va.

16

p [Echo] *p*

E l'on-da gio-con-da con e-co d'a-mo-re,

p *f* *p*

© World copyright by Editions Bim
 www.editions-bim.com

4. "Rompe Sprezza"

from *7 Arie con Tromba Solo*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Edited by Henry Meredith

[♩ = c. 80]

Trumpet *mf*

Soprano *mf*

Continuo *mf*

Rom - - pe sprez - - za

3

Rom - pe - sprez - za con un - sos - pir.

6

Rom - pe - sprez - za con un - sos - pir o - gni - cor ben - ché di pie - tra, ben - ché di pie -

All dynamics are editorial.

[#]

9 A

tra; es-sa i nu - mi - l'al - ma in - pe - tra,

12

es-sa i nu - mi - l'al - ma in - pe - tra o - gni gra - tia, o - gni gra - tia, o - gni

15 B

gra - tia a suoi de - sir, es-sa i nu - mi l'al - ma in -

5. Si riscaldi il Tebro

from 7 Arie con Tromba Sola

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Edited by Henry Meredith

Trumpet

Soprano

Continuo

[♩ = c. 80]

f

Si_ri - scal-di il Te - bro e l'on - - - [da, l'on - - -]

3

mf

- da, Si_ri - scal-di il Te-bro e

6

l'on - - - da de suoi flut - ti al mor - mo -

© World copyright by Editions Bim
www.editions-bim.com

All dynamics and trills are editorial.

8 **A** *Eco.*
mp

rar, _____

Senza Basso – è volendo il basso soni *A la mi re.**

[Optional pedal in supporting bass]

11

14

de suoi flut-ti al mor-mo-rar, _____ al-mor-mo-rar, _____ al mor-mo-

* Without accompaniment – [though] it may be desirable [for] the [supporting] bass [instrument] to play *A*.

6. Mio tesoro per te moro

Aria in forma di Menuet alla Francese
from *7 Arie con Tromba Solo*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Edited by Henry Meredith

[♩ = c. 120]

Trumpet *mf*

Soprano

Continuo *mf*

4

8

p

p

[6/4] [6]

All dynamics and trills are editorial.

* At most cadences, apply the principles of *sesquialtera* (hemiola), so that accents fall as if a $\frac{3}{2}$ bar were inserted:

♩ ♩ = ♩. ♩ ♩ ♩ ♩. ♩ rather than ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩. ♩

12 A

Mio te - so - ro per te — mo - ro! Vie-ni-pres-to,—

[#]

16

pres - to a — con - so - lar. Mio te-so - ro

[4]

20

per te mo - ro! Vie - ni pres - to, vie - ni pres - to a —

6 6 [6/5]

7. Farò la vendetta

from *7 Arie con Tromba Sola*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Edited by Henry Meredith

[♩ = c. 80]

Trumpet

Soprano

Continuo

Fa - rò la ven-det - ta, fa - rò la ven-det - ta che a me s'as-

pet - ta di quel per-fi-do, di quel per-fi-do, di quel per - fi-do,

per - fi-do tra-di-tor, di quel per-fi-do, di quel

3

6

A

© World copyright by Editions Bim
www.editions-bim.com

9

per - - fi - do, per - fi - do tra - di - tor; fa - rò la ven - det - ta che a me s'as-

11

pet - ta di quel per - fi - do, per - fi - do, di quel per - fi - do tra - di - tor

14

che mi ha sì vi - li -

[6]