

Die vierte Griffart

Es klapperten die Klapperschlangen

R. B.-W.

1

Es klap-per-ten die Klap-per-schlan-gen, bis ih-re Klap-pern schlap-per klan-gen.

Es klap-per-ten die Klap-per-schlan-gen, bis ih-re Klap-pern schlap-per klan-gen.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Es klapperten die Klapperschlangen'. The first staff is numbered '1' and the second is numbered '2'. Both staves are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below each staff.

Was feiert Erika im 3. Band?

R. B.-W.

2

Im Hau-se Num-mer Sech-zehn A, da fei-ert heut' die E-ri-ka ein-

ganz be-son-ders tol-les Fest, mit B fängt's an, wer ra-ten möcht'.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Was feiert Erika im 3. Band?'. The first staff is numbered '2' and the second is numbered '3'. Both staves are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below each staff. A 'v' (accendo) marking is present above the first note of the first staff.

2. Dies Fest beginnt erst um halb acht
und dauert spät bis in die Nacht.
Es kommen nur gelad'ne Gäst',
willkommen ist, wer tanzen möcht'.

3. Und jeder trägt sein feinstes Kleid,
bedient sich größter Höflichkeit,
und wenn Musik erfüllt den Saal,
hat jeder einen Tanz nach Wahl.

4. Jetzt laß ich euch nicht länger warten.
Habt ihr's diesmal auch erraten?
Unser Fest im großen Saal
ist wahrlich ja: ein großer Ball.

Jean-Baptiste Lully

1632 – 1687

Satz: Mark Bruce

Gavotte

22

© 1995 Schott Musik International, Mainz