

AVANT PROPOS.

faillibles, ils avoueroient au moins qu'elles sont si generales qu'elles souffrent peu d'exception: Et au regard de ceux qui les contrediroient ou qui en feroient mépris, s'ils n'approuvent pas mon Ouvrage, ils ne doivent pas se defendre d'en approuver le dessein, puis que je n'ay point eu d'autre veuë dans mon travail, que l'avancement des Ecoliers & le soulagement des Maîtres.

REMARQUES.

J'avertis le Lecteur que, si je dis mes sentimens avec liberté dans cet Ouvrage, contre un Avertissement qui a esté donné au public depuis quelque temps, & dont je combats la pluspart des principes; mon dessein n'est pas de faire insulte à personne, mais seulement de défendre les Regles que je donne dans ce Traité, & faire connoître que l'Auteur dudit Avertissement n'a pas eu raison d'imputer des Abus au Jeu de la Viole, puis que je fais voir qu'elle est depuis plusieurs années dans sa plus grande perfection.

J'avertis encore le Lecteur que la pratique des Regles que je donne en ce Traité, suppose que l'on sçait la Musique.

TABLE

Du Jeu de Mélodie	36.
Du Jeu d'Harmonie,	39.
Du Jeu de l'accompagnement,	65.
Du Jeu de l'accompagnement,	66.
Du Jeu que l'on appelle travailler sur un sujet,	70.
Du jeu du dessus de Viole, & de son Carrellet,	71.

Troisième Partie.

Des Agrémens,	74.
De la Cadence,	76.
Quand il faut pratiquer la Cadence avec appuy,	77.
Regles pour l'appuy & le tremblemens de la Cadence,	79.
Regles pour pratiquer la Cadence sans appuy,	83.
Regles pour la pratique du Port de voix,	85.
Regles pour la pratique du Martellement,	87.
Regles pour la pratique de l'aspiration,	90.
Regles pour la pratique de la cécité,	93.
Regles pour la pratique de la double Cadence,	97.
Du battement, de la langueur & de la plainte,	100.
Regles pour la pratique de l'unisson,	102.
De la Tenue & de la Liaison,	103.
Les Propriétés des Agrémens,	104.

Quatrième Partie.

Regles pour le coup d'Archet,	107.
De la Transposition,	116.
Modèle de Transpositions d'un degré plus haut & d'un degré plus bas,	110.

TABLE
DES MATIERES DE CÉ TRAITÉ.

Dissertation sur l'origine de la Viole, pag. 1.
Les Maîtres qui ont excellé sur cet Instrument, & ceux qui excellent à présent, 23.

Première Partie.

La maniere de placer la Viole,	27.
La maniere de porter la main,	29.
La maniere de tenir & conduire l'Archet,	34.
La maniere d'accorder la Viole,	35.
Des Cordes & de l'Archet,	38.
Explication du Manche de la Viole,	40.
Explication du Manche Diatonique,	41.
Explication du Manche Harmonique,	45.
Explication du Manche Chromatique,	47.
Explication du Manche pour la Tablette,	53.

Seconde Partie.

Explication des differents Jeux de la Viole, & de leurs Carrellets,	55.
Des Tenues,	Ibid.

TABLE DES MATIERES.

Modèle de Transpositions d'une Tierce plus haut & d'une Tierce plus bas,	130.
Modèle de Transpositions d'une Quarte plus haut & d'une Quarte plus bas,	141.

F I N.



	Petit	Tremblement		double				Tremblement
Tremblements	Tremblement	sans appuyer	martellement	martellement	Port de voix	battements	aspiration	et martellement
1	2	3	4	5	6	7	8	9

	Petit			tenues	tenues			
tremblement et	port de voix et	Simple	unisson	de Notes	Ordinaires	liaison	Coulé	Coulé
martellement	martellement	unisson	double				d'archet	Coupe
10	11	12	13	14	15	16	17	18

Le p. signifie poussé, et le t Tiré au commencement de la première et seconde partie de chaque pièce, puis on n'a qu'à poursuivre

Explication des Lignes, des Lettres et de la valeur pour la Tablature

Les Lignes Representent les Cordes, Sçavoir la première d'en haut marque la Chanterelle et ainsy des autres en descendant par ordre et les Lettres qui sont audessous de la Sixième ligne demonstrent la Septième Corde.

L'a est a vide, le b. marqué la première Touche, le C. la Seconde, et ainsy des autres par ordre Consecutif.

Et quand il se Rencontre d'autres lettres audessous de l'ff qui demandent une huitième ou neuvième Touche il faut en user de même que sy elles y estoient, comme il arrive pour la Musique, lors que des Notes passent la Septième Touche.

La valeur en Musique est la même pour la Tablature, et les Lettres qui ne sont marquées d'aucune, gardent celles de la dernière Lettre qui en a une.

On fait le C. et l'c pour la Tablature autrement qu'à l'ordinaire.

AVERTISSEMENT.

CE RECUEIL des Pièces que j'ay faites, en contient quelques-unes qui sont déjà connues, mais qui m'ayant été enlevées, ont été tellement déguisées, que c'est proprement les donner toutes nouvelles au public, que de les luy présenter telles que je les avois faites; C'est même ce qui a le plus contribué à me presser de donner ce Livre, d'autant plus que l'on ne reconnoissoit presque plus ces Pièces en me les entendant exécuter. J'ay pris un grand soin que le tout soit exactement gravé, et j'ay eu le bonheur d'y réussir, en sorte que je puis certifier que toutes les Pièces que ce Livre contient, sont complètes à tous égards. Le succès qu'ont eu celles qui m'avoient été enlevées, toutes défigurées qu'elles étoient, me fait espérer que le public, les recevant avec une plus grande satisfaction, agréera celles qui l'ont point encore entendues; c'est l'objet et la récompense de mon travail. Si je suis assez heureux pour ne point trop présumer, je joindrai bientôt un second Livre à ce premier. Au reste je me suis particulièrement attaché dans la composition de ces Pièces, à les rendre propres à être exécutées sur toutes sortes d'Instrumens, comme sur l'Orgue, le Theorbe, le Luth, le Violon, la Flûte traversière, et sur tout sur le Clavecin.

J'ay encore observé, à l'exemple de feu mon Père, d'en travailler les Bases de façon qu'il soit aisé de les mettre sur chacun de ces Instrumens. J'ai cru ne pouvoir mieux faire que de limiter aussi dans les marques essentielles qui servent à exécuter les Pièces dans tout leur goût, d'autant plus que chacun est déjà tout accoutumé à ces sortes de marques, qui sont aussi essentielles qu'ingénieusement inventées.

MARQUES ESSENTIELLES.

LES points au dessus des notes signifient des petits coups d'archet détachés. Les points qui représentent un accord, signifient qu'il faut remplir le vuide entre le Sujet et la Basse, pour éviter les dissonances.

Les points ainsi marqués, 1. 2. 3. 4. signifient la corde qu'il faut prendre, selon le plus ou moins de points qu'il y a sur les chiffres.