

JEAN-CLÉMENT
JOLLET

1 à 4

LA MUSIQUE, TOUT SIMPLEMENT

1^{er} CYCLE



Formation Musicale - Solfège
Collection dirigée par M. Bleuse - J. Dauchy - A. Holstein

Gérard Billaudot



Éditeur

INTRODUCTION

Les établissements d'enseignement musical, toutes catégories confondues, sont de plus en plus nombreux à proposer un **1^{er} Cycle de Formation Musicale étalé sur 4 années** au lieu de 3.

Ce cycle a pour but de donner aux élèves les bases de la musique ; les domaines sont vastes et complémentaires : lecture, écriture, audition, chant, théorie, application instrumentale... L'expérience montre que pour de jeunes enfants qui ne bénéficient souvent que d'une heure de cours hebdomadaire, ce programme est bien lourd pour être véritablement assimilé.

Il nous a donc fallu faire un choix pour l'organisation de ces acquisitions. Une lecture attentive des *Tables des Matières* précisera le contenu de chaque ouvrage de ce 1^{er} cycle.

Notons quelques points principaux pour les 4 volumes :

- **L'étude des notes dans les deux clés** se développe jusqu'à 2 lignes supplémentaires (inférieures ou supérieures).
- **La progression rythmique** explore le programme du 1^{er} cycle, dans les systèmes binaire et ternaire.
- **Les rythmes ternaires** doivent être réalisés *sans décomposer*. Un travail particulier sur la décomposition sera proposé dans le volume suivant, quand l'imprégnation ternaire sera définitivement acquise.
- Rappelons l'utilité réelle de **la battue de la mesure** envisagée dès la première année, principalement pour les mesures à 2 temps puis à 3 temps. On pourra développer maintenant la battue de la mesure à 4 temps.
- On retrouvera ces exercices, si efficaces, des *Lois des séries* ou les *cache-musique* uniquement dans les volumes 1 et 2.

Quelques textes chantés sont présentés agrémentés d'une seconde voix mélodique ; cette voix pourra être chantée (soit par une partie de la classe, soit par le professeur) ou jouée par un instrumentiste de la classe, en superposition de la partie principale chantée par tous.

Certains textes mélodiques sont classés dans la catégorie *Rythmes* car ils utilisent abondamment telle ou telle caractéristique rythmique. Ces textes pouvant être chantés, un accompagnement est prévu dans ce livre.

Enfin, une traduction (non rythmée) est proposée pour quelques chants, quand le support littéraire peut être utile pour le «bien chanter». Par contre, elle ne l'est pas lorsque le texte ne peut guère éclairer l'imagination de l'enfant.

On peut donc imaginer un 1^{er} Cycle de 4 ans qui suivrait peu ou prou le cursus de l'école primaire du CE1 au CM2.

Chaque volume est divisé en 5 étapes, correspondant aux demi-trimestres scolaires ponctués par les vacances ; il y a une seule étape pour le dernier trimestre, souvent amputé de plusieurs cours du fait de jours fériés, examens...

Une étape se compose systématiquement de :


- 4 leçons
- Une double page intitulée *Pour en savoir plus*
- Une double page intitulée *Pauses Musicales*


- **Une leçon** contient toutes les activités nécessaires au cours : textes à lire, écrire ou chanter, imprégnations sensorielles, imitations du professeur (technique efficace pour aborder certaines nouveautés notamment rythmiques), mémorisation visuelle...
- **Pour en savoir plus** n'apporte aucune nouvelle acquisition. C'est un réservoir de textes complémentaires à utiliser suivant les besoins ou les progrès de la classe.

Pour les volumes 1 et 2 c'est ici qu'ont été regroupées les ordonnances (appelées ici Lois des séries) qui, au moins au début de l'apprentissage musical, donnent des réflexes indispensables.

- Les **Pauses Musicales** sont des jeux que l'enfant abordera avec ses parents plutôt qu'avec son professeur. En somme, ce sont des devoirs de vacances.

Chaque logo indique la dominante de l'exercice.


Ainsi :  = Lecture de notes

 = Textes chantés

 = Rythmes

 = Dictée, mémorisation, dépistage de fautes

 = Autres acquisitions

 = Lois des séries

Les indications en couleur (notes, rythmes...) signalent les nouveautés.

Dans le cahier de l'élève, **la Table des Matières** comporte des petites cases que l'élève cochera dès qu'une nouveauté aura été apprise.

A la fin du livre de l'élève **une double page d'étiquettes** permettra à celui-ci de noter les devoirs à faire pour le cours suivant.

* * *

Le cahier du professeur contient les corrigés, les accompagnements et les explications nécessaires.

Quel que soit l'exercice (chant, mais aussi simple imitation mélodique, mémorisation...), la partition de piano est écrite harmoniquement. Par cela, l'oreille du futur musicien baigne dans un contexte harmonique indissociable de la mélodie. Ainsi, il pourra se mouvoir dans toutes les tonalités, voire dans certains modes (plusieurs textes modaux parcourent cet ouvrage) sans autre difficulté.

Il n'a pas paru nécessaire de proposer un CD avec cet ouvrage. Les extraits musicaux utilisés à ce niveau restent très courts et peu significatifs.

La Musique, tout simplement est un parcours complet d'activités musicales, dans une progression solfégique *Allegretto ma non troppo*.



Table des matières du volume 1



Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page	
1 ^{re} Étape	1				6	
	2				8	
	3			<i>p, mf, f</i>	10	
	4				12	
	Pour en savoir plus				14	
Première pause musicale				J.-C. Jollet La minute de rap	16	
2 ^e Étape	5		Mesure à $\frac{2}{4}$ 	Barre de mesure Double barre	18	
	6			Gamme de Do Chanson américaine Les petits indiens	20	
	7				H. Salvador Le Loup, la Biche et le Chevalier	22
	8			 Anacrouse	H. Martinet Petit Papa Noël	24
	Pour en savoir plus				Mélodie allemande Petit Jean	26
Deuxième pause musicale					28	
3 ^e Étape	9		Mesure à $\frac{3}{4}$ 		L. v. Beethoven Allemande	30
	10				Folklore russe Le chant de la forêt P. I. Tchaïkovski L'enterrement de la poupée	32
	11			<i>pp, ff</i> En imprégnation : 	W. A. Mozart Contredanse	34
	12			L'accord L'arpège	Folklore américain Chiapanecas	36
	Pour en savoir plus				A. Vivaldi Les quatre Saisons (l'hiver)	38
Troisième pause musicale					40	

Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page	
4 ^e Étape	13			Gammes (suite) Folklore français à la pêche aux moules	42	
	14			G. Verdi Le Trouvère	44	
	15				W. A. Mozart Menuet	46
	16				Folklore celtique Ballade	48
	Pour en savoir plus				L. v. Beethoven Sonate pour violon et piano G. F. Haendel Josué	50
Quatrième pause musicale					52	
5 ^e Étape	17		Mesure à $\frac{4}{4}$ 	La seconde (2 ^{de}) La tierce (3 ^{de}) Canon	54	
	18			Lento - Andante Allegro - Presto	Chant juif Chant de Hanukah	56
	19		En imprégnation : 	La quinte (5 ^{de}) L'octave (8 ^{de})	Folklore polonais La chanson des montagnards (lent)	58
	20	R É V I S I O N S			Folklore polonais La chanson des montagnards (rapide)	60
	Pour en savoir plus				F. Churchill Un Chant	62
Cinquième pause musicale					64	

La Table des Matières résume tout ce que nous allons travailler cette année. Ainsi, à la fin de chaque leçon, on mettra une croix dans les petites cases de cette Table des Matières devant chaque nouvel élément appris.

LÉGENDES :



Notes



Rythmes



Autres acquisitions



Textes chantés



Dictée,
mémorisation,
dépistage de fautes



Lois des séries

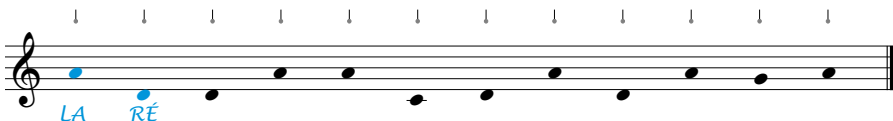


Leçon 3

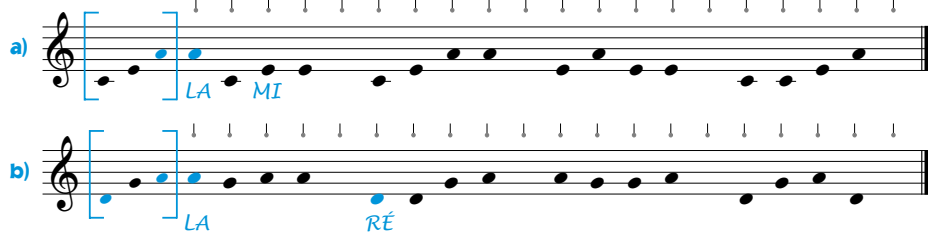
Deux nouvelles notes



1. Je lis

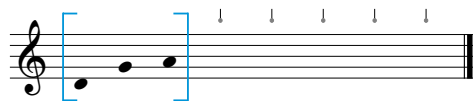


2. Je lis plus vite

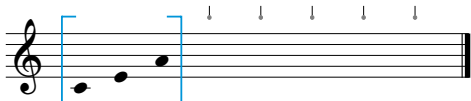


3. J'écris ce que j'entends.

→ 1^{er} choix parmi ces 3 notes :



→ 2^e choix parmi ces 3 notes :



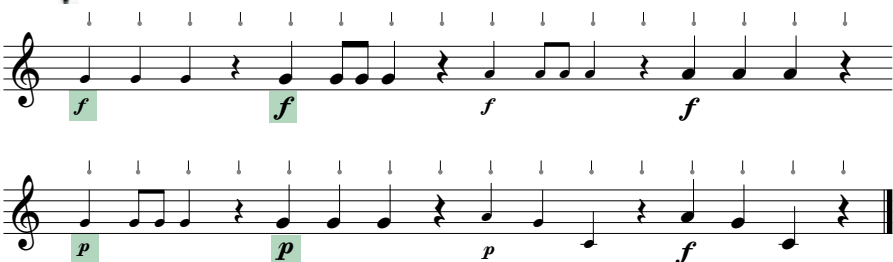
Une nouveauté

Les nuances → p mf f



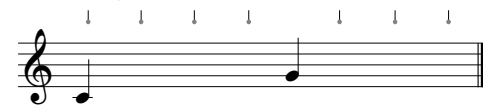
4. Je répète après le professeur en chantant les notes, sans oublier les nuances.

il y a des pièges !

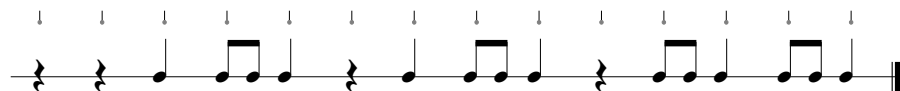


5. Une vraie dictée musicale !
Je dois écrire les notes manquantes avec leurs rythmes.

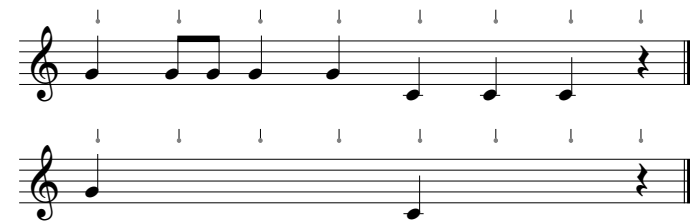
- Pour les notes, j'ai le choix entre DO et SOL.
- Pour les rythmes, j'ai le choix entre , et .



6. Je connais déjà tous ces rythmes.
Je les frappe ■ une première fois lentement,
■ une seconde fois plus vite,
■ une troisième fois très vite.



7. Jouons à cache-cache, ou plutôt à cache-musique.
Voir la règle du jeu à la leçon précédente.



Après avoir écrit, je cache les deux portées et je chante par cœur après le piano.

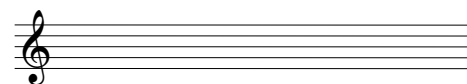


8. Sur cette portée vide, je place toutes les notes que j'ai déjà apprises, en écrivant leur nom.

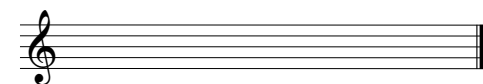
Combien y en a-t-il ? Il y en a

Ensuite, je place celles que je ne connais pas encore.

→ Celles que je connais



→ Celles que je ne connais pas





PROF
P. 9

Lectures
de
notes

Pour en savoir plus

1.

2.

3.

4.

5.

Lectures
de
rythmes

Rythmes frappés

6.

7. En 2 groupes

Rythmes lus

8.

9.



Lois
des
séries

1. Je lis rapidement les séries de 3 notes suivantes :

- ➡ ■ DO RÉ MI ■ RÉ MI FA ■ MI FA SOL ■ FA SOL LA
- ➡ ■ LA SOL FA ■ SOL FA MI ■ FA MI RÉ ■ MI RÉ DO

Puis je les répète par cœur (en cachant ce qui précède)

2. Même exercice, mais en lisant sur la portée avec les rythmes, et ensuite en chantant

3. Maintenant, j'essaie avec 4 notes, d'abord en lecture simple...

- ➡ ■ DO RÉ MI FA ■ RÉ MI FA SOL ■ MI FA SOL LA
- ➡ ■ LA SOL FA MI ■ SOL FA MI RÉ ■ FA MI RÉ DO

4. ...puis en lecture rythmique et enfin chantée.





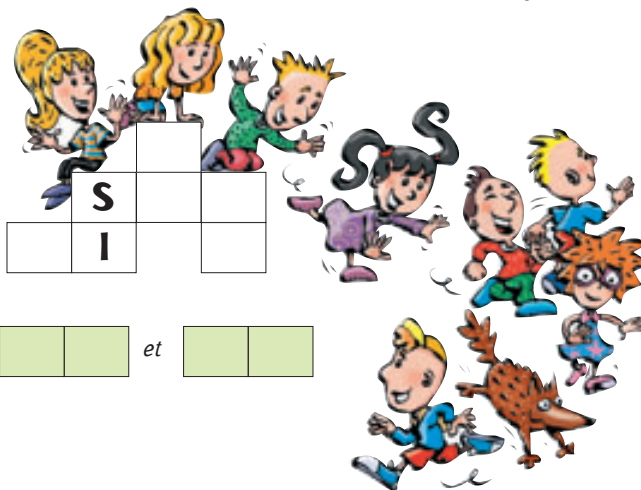
Première pause musicale

1. J'écris en montant puis en descendant toutes les notes que je connais, avec leur nom.



2. Petits mots croisés.

Je peux écrire le nom de cinq notes différentes.



Il en manque deux. Ce sont : et

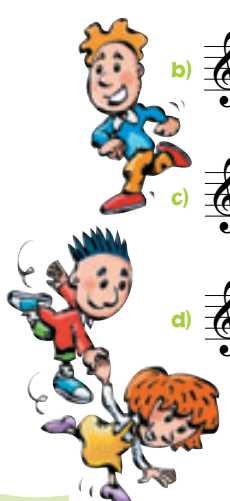
3. Je complète ces suites logiques

a)

b)

c)

d)



4. Rythmes croisés

- Je remets dans l'ordre les lettres des 3 noms de rythme que j'ai appris.

1 N O I E R I
2 S O U R P I
3 C R C E H S O

- Je les écris dans les rythmes croisés...

- ...et je dessine ces rythmes dans ces grands carrés.

LA MINUTE DE RAP

Jean-Clément JOLLET

5.

Joyeux et dynamique

f M - U - S - I - Q U E ⁽¹⁾

p M - U - S - I Q U E

f J'aim' la mu J'aim' la zi J'aim' la mu - siq' ziq'

p E U Q - I - S - U - M J'aim'!



(1) x = en tapant des mains ou en claquant des doigts.

Table des matières du volume 2

Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page	
1 ^{re} Étape	1			[Les nuances] le mouvement métronomique	L. Berio <i>Loosin Yelav</i>	6
	2				L. Berio <i>Loosin Yelav</i> (suite)	8
	3			[La seconde (2 ^{de}) La tierce (3 ^{de}) Les marches L'unisson]	P. I. Tchaïkovski <i>Casse-Noisettes</i> G. Verdi - <i>Rigoletto</i> (1 ^{er} extrait)	10
	4			Ostinato ♩	Mélodie polonaise <i>Wele wele wetka</i> L. v. Beethoven - <i>Sonatine</i> Canon anglais - <i>Rire, rire</i>	12
	Pour en savoir plus				Mélodie galloise <i>Le départ du Roi</i> Chanson mexicaine <i>La java du cochon</i>	14
Première pause musicale					16	
2 ^e Étape	5			[La quinte (5 ^{de}) L'octave (8 ^{de})]	Chanson populaire <i>Les oiseaux sont déjà là</i> J. L. Wills et D. Anderson - <i>Rag Mop</i>	18
	6			<i>Allegretto, Moderato</i> L'armure L'ordre des #		20
	7			[L'anacrouse]	W. A. Mozart <i>6^e symphonie</i>	22
	8			L'ordre des ♭	G. F. Haendel <i>Sonnez dans vos flûtes</i>	24
	Pour en savoir plus				R. M. Sherman - R. B. Sherman <i>Berceuse quand même</i> J. Haydn - <i>Trio</i> R. Schumann - <i>Le soir sur la plage</i>	26
Deuxième pause musicale					28	
3 ^e Étape	9					30
	10				Folklore français - <i>Fais doado</i> Chanson du Colorado <i>Le petit âne</i>	32
	11			Le ton et le demi-ton	Folklore français <i>Melchior et Balthazar</i>	34
	12			Gamme de Do Majeur L'accord parfait Accord et arpège	F. Schubert <i>Chant d'amour</i>	36
	Pour en savoir plus				Chanson grecque <i>La danse de l'anneau</i> W. A. Mozart - <i>3^e symphonie</i> M. David/A. L. Hoffman/ J. Livingston - <i>Chanson magique</i>	38
Troisième pause musicale					40	

Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page		
4 ^e Étape	13			Forme A B A	G. Verdi <i>Rigoletto</i> (2 ^e extrait)	42	
	14			Gamme de Sol Majeur	J.-J. Rousseau <i>Allons danser sous les ormeaux</i>	44	
	15				Chanson brésilienne <i>Mamma Paqueta</i>	46	
	16			Gamme de Fa Majeur	Chanson anglaise <i>Regarde-moi dans les yeux</i>	48	
	Pour en savoir plus				J.-B. Lully <i>Alceste</i>	50	
Quatrième pause musicale					52		
5 ^e Étape	17			Le rondo	B. Britten <i>Old Abram Brown</i>	54	
	18		En imprégnation: 	L'unisson	B. Britten <i>Old Abram Brown</i> (suite)	56	
	19		Comparaison: Binaire / ternaire		G. B. Martini <i>Gavotte des petits moutons</i>	58	
	20	R É V I S I O N S					60
	Pour en savoir plus				Folklore anglais - <i>Chanson de marin</i> F. J. Haydn - <i>Sonate</i> P. I. Tchaïkovski - <i>La ronde</i>	62	
Cinquième pause musicale					64		

La Table des Matières résume tout ce que nous allons travailler cette année. Ainsi, à la fin de chaque leçon, on mettra une croix dans les petites cases de cette Table des Matières devant chaque nouvel élément appris.

[] : Révisions - [] : Notions déjà abordées mais pas vraiment travaillées

LÉGENDES :

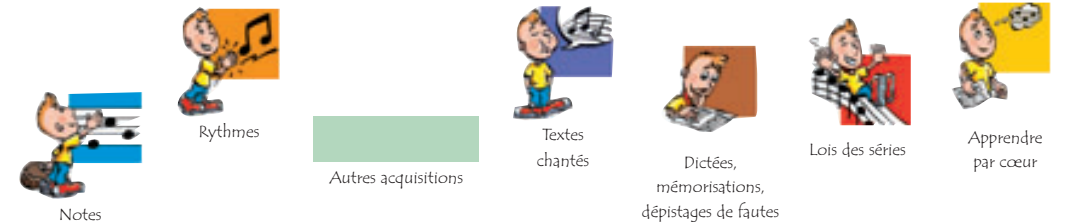




Table des matières du volume 3

Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page	
1 ^{re} étape	1		[Gamme et accord de Do-Majeur]	A. Sullivan <i>Les pirates de Penzance</i>	6	
	2	lecture verticale (clés séparées)	Les altérations Travail sur les doubles sons	C. Gounod <i>Faust</i>	8	
	3		Tempo primo Forme ABA	Chanson tzigane <i>Pas si vite, cocher</i>	10	
	4		T:	Travail sur les intervalles Gamme et accord de Fa Majeur L'ordre des ♭	Chanson suédoise <i>Qui peut faire de la voile sans vent</i> G. Béart - <i>L'eau vive</i>	12
	Pour en savoir plus				R. I. Tchaïkovski <i>Le Lac des Cygnes</i> Ancienne chanson anglaise <i>Le corps de John Brown</i> W. A. Mozart - 27 ^e Symphonie A. Rubinstein - <i>Méridie</i> Chanson allemande <i>Sonnez petites clochettes, sonnez</i> F. Schubert - <i>La chanson du pêcheur</i>	14
Première pause musicale					18	
2 ^e étape	5		[Gamme et accord de Sol Majeur L'ordre des #]	L. v. Beethoven - 3 ^e Concerto E. de Leva - S. Di Giacomo <i>E Spingole Francese !</i>	20	
	6		[Le canon]	Chanson bretonne - <i>Pendubidu</i> G. Vigneault - <i>Les amours, les travaux</i>	22	
	7	lecture verticale (2 portées)	T:	[Tons et demi-tons]	F. Schubert - <i>Le portrait</i> J. Haydn - <i>Les Saisons</i>	24
	8		T:	[Forme ABA la quarte (4 ^e) la sixte (6 ^e) la septième (7 ^e)]	Amérique du Sud <i>Le berger des Andes</i> Air anglais du XVII ^e siècle <i>Jenny cueille des poires</i>	26
	Pour en savoir plus				J. Offenbach <i>Orphée aux enfers</i> Chanson chinoise <i>Fleurs de prunier</i> W. A. Mozart - <i>Così fan tutte</i> Chanson napolitaine - <i>Cicerenella</i> L. Morey - F. Churchill <i>L'amour est éternel</i>	28
Deuxième pause musicale					32	
3 ^e étape	9		Liaisons	Accords M et m en dictée	C. W. Gluck - <i>Les sept Odes</i> R. M. Sherman - R. B. Sherman <i>Pour nourrir les p'tits oiseaux</i>	34
	10				A. Sullivan <i>Prête-moi attention</i>	36
	11	DOSSIER : LE SWING !				38
	12		T:	Approche du mode mineur	Chanson traditionnelle américaine <i>Viens, viens sur la montagne</i> R. Guidry - <i>See you later, alligator</i>	40
	Pour en savoir plus				A. Vivaldi <i>Sonate «il pastor fido»</i> Chanson chilienne <i>Pourquoi oui ? Pourquoi non ?</i> Chanson d'Amérique du Sud <i>Ging Gong Gooli</i> F. Mendelssohn <i>La chanson du dimanche</i> R. Schumann <i>La chanson de la mariée</i>	42
Troisième pause musicale					46	

Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page	
4 ^e étape	13		T: liaisons	La mélodie (lied)	F. Mendelssohn - <i>Adieu</i>	48
	14	DOSSIER : G. F. HAENDEL - WATER MUSIC				50
	15			Cadence parfaite Demi-cadence		52
	16				Chanson italienne - <i>Tiritomba</i>	54
	Pour en savoir plus				A. Vivaldi <i>Concerto «L'Estro Armonico»</i> P. I. Tchaïkovski - <i>Marche des soldats de bois</i> W. Geister - M. A. Reibel <i>L'orchestre</i> Folklore de l'Europe de l'Est <i>La fête tzigane</i>	56
Quatrième pause musicale					60	
5 ^e étape	17		Valeurs longues		Chanson de cow boy <i>Old Texas</i> K. M. von Weber <i>Si j'étais un petit oiseau</i>	62
	18			Transposition orale	F. Schubert <i>Fantaisie pour piano et violon</i> M. Legrand <i>Les moulins de mon cœur</i>	64
	19	R É V I S I O N S				66
	20	R É V I S I O N S				68
	Pour en savoir plus				W. A. Mozart <i>4^e symphonie</i> Chanson viennoise <i>La petite fleur</i> L. v. Beethoven <i>Le canon du métronome</i> R. Franz - <i>Pour la musique</i>	70
Cinquième pause musicale					74	

La Table des Matières résume tout ce que nous allons travailler cette année. Ainsi, à la fin de chaque leçon, on mettra une croix dans les petites cases de cette Table des Matières devant chaque nouvel élément appris.

[] : Révisions - [] : Notions déjà abordées mais pas vraiment travaillées - T : ternaire

LÉGENDES :





Table des matières du volume 4

Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page	
1 ^{re} Étape	1	rapide	[binaire]	Armure Intervalles Tons et 1/2 tons	A. Sullivan - Chanson du Policier J. Haydn - Contredanse F. Poulenc - La tragique histoire du petit René	6
	2	rapide	[ternaire]	[Gamme]	G. F. Haendel - La maison du pèlerin Gigue irlandaise Au-delà des collines vers Runbush G. Donizetti - Je veux me bâtir une maison	8
	3			Comparaison : Majeur / mineur	F. Poulenc - Les gars polonais	10
	4	DOSSIER : M. MOUSSORGSKY - TABLEAUX D'UNE EXPOSITION				12
	Pour en savoir plus		E. Grieg - Peer Gynt L.-C. Daquin - Le coucou Negro spiritual Profonde est la rivière	Pays basque espagnol Du pied de la vigne P. I. Tchaïkovsky Vieille chanson française Folklore russe - Troïka R. Schumann - Le pauvre Pierre		16
Première pause musicale					20	
2 ^e Étape	5	sur 2 clés		[Cadence parfaite Demi cadence]	Chant hébreu Artza Olinu Folklore français Lundi matin, l'Empereur...	22
	6			Tonique (1 ^{er} degré) Dominante (5 ^e degré)	Chanson chinoise La chanson de la lanterne Chanson colombienne Le cavalier joyeux Noël polonais - La mésange	24
	7				Chanson bretonne Tout au fond de la mer F. Mendelssohn - 2 ^e symphonie J. J. Ryba Messe bohémienne de Noël (Gloria)	26
	8	DOSSIER : A. CORELLI - CONCERTO GROSSO POUR LA NUIT DE NOËL				28
	Pour en savoir plus		J.-S. Bach - Menuet F. Chopin - Valse C. Gounod - Le veau d'or	A. Piazzolla La bicyclette blanche J. J. Ryda Messe bohémienne de Noël (Kyrie)		30
Deuxième pause musicale					34	
3 ^e Étape	9		T : liaisons	La sonate La qualification des intervalles	L. v. Beethoven - Sonate op. 109 F. Schubert - Salutation fraternelle F. Schubert - Les fleurs du meunier	36
	10	DOSSIER : D. MILHAUD - UN PETIT PEU DE MUSIQUE (MADemoISEL' LUNETTE)				38
	11	DOSSIER : D. MILHAUD - UN PETIT PEU DE MUSIQUE (LE PETIT EXAMEN)				40
	12		T : la décomposition	Le concerto RÉ M / SI b M	W. A. Mozart Concerto pour piano en La M E. Lorin - B. Lapointe dragon et Castille	42
	Pour en savoir plus		E. Delibes - Sylvia F. Schubert - 3 ^e quatuor J. P. Souza - Marche de la poste de Washington	S. C. Foster 1 ^{er} misez pas un sou sur le Shangai J. Brahms Mon cœur s'est épris		44
Troisième pause musicale					48	

Leçons	Notes	Rythmes	Autres acquisitions	Textes chantés	Page	
4 ^e Étape	13		(décomposée) Mesure à $\frac{3}{8}$	Le quatuor à cordes	J. Haydn - Quatuor W. A. Mozart - Alphabet H. Bertioz Adieu des bergers à la Sainte Famille	50
	14		La décomposition des rythmes binaires Le swing		M. C. Freedman - J. De Knight Rock around the clock	52
	15			Tableau des tonalités Majeures / mineures	Folklore argentin - Tango Folklore hébreu Khoson Kalah Mazel Tov	54
	16	DOSSIER : G. BIZET - L'ARLÉSienne				56
	Pour en savoir plus		J. Haydn Quatuor opus 33/3 N. Paganini Andante pour guitare	A. Sullivan Danse une cachucha J.-J. Rousseau - Le rosier		60
Quatrième pause musicale					64	
5 ^e Étape	17		Mesure à $\frac{2}{2}$		J.-P. Rameau Les fêtes d'Hébé H. Salvador Syracuse	66
	18				Chanson russe - Le hameau J.-S. Bach - Rondeau J. P. Souza - La bannière étoilée pour toujours !	68
	19	DOSSIER : J. PACHELBEL - Canon				70
	20	R É V I S I O N S			Chanson russe Piaterka	72
	Pour en savoir plus		G. F. Haendel Concerto grosso J.-P. Rameau - L'orage J. Haydn 38 ^e symphonie	G. Rossini Le Barbier de Séville (ouverture) E. Grieg - Concerto pour piano G. Verdi - Celle-ci ou celle-là F. Schubert - Chanson à boire		74
Cinquième pause musicale					78	

La Table des Matières résume tout ce que nous allons travailler cette année. Ainsi, à la fin de chaque leçon, on mettra une croix dans les petites cases de cette Table des Matières devant chaque nouvel élément appris.

[] : Révisions - T : ternaire

LÉGENDES :



Notes



Rythmes



Autres acquisitions



Textes chantés



Dictées,
mémorisations,
dépiages de fautes



Apprendre
par cœur