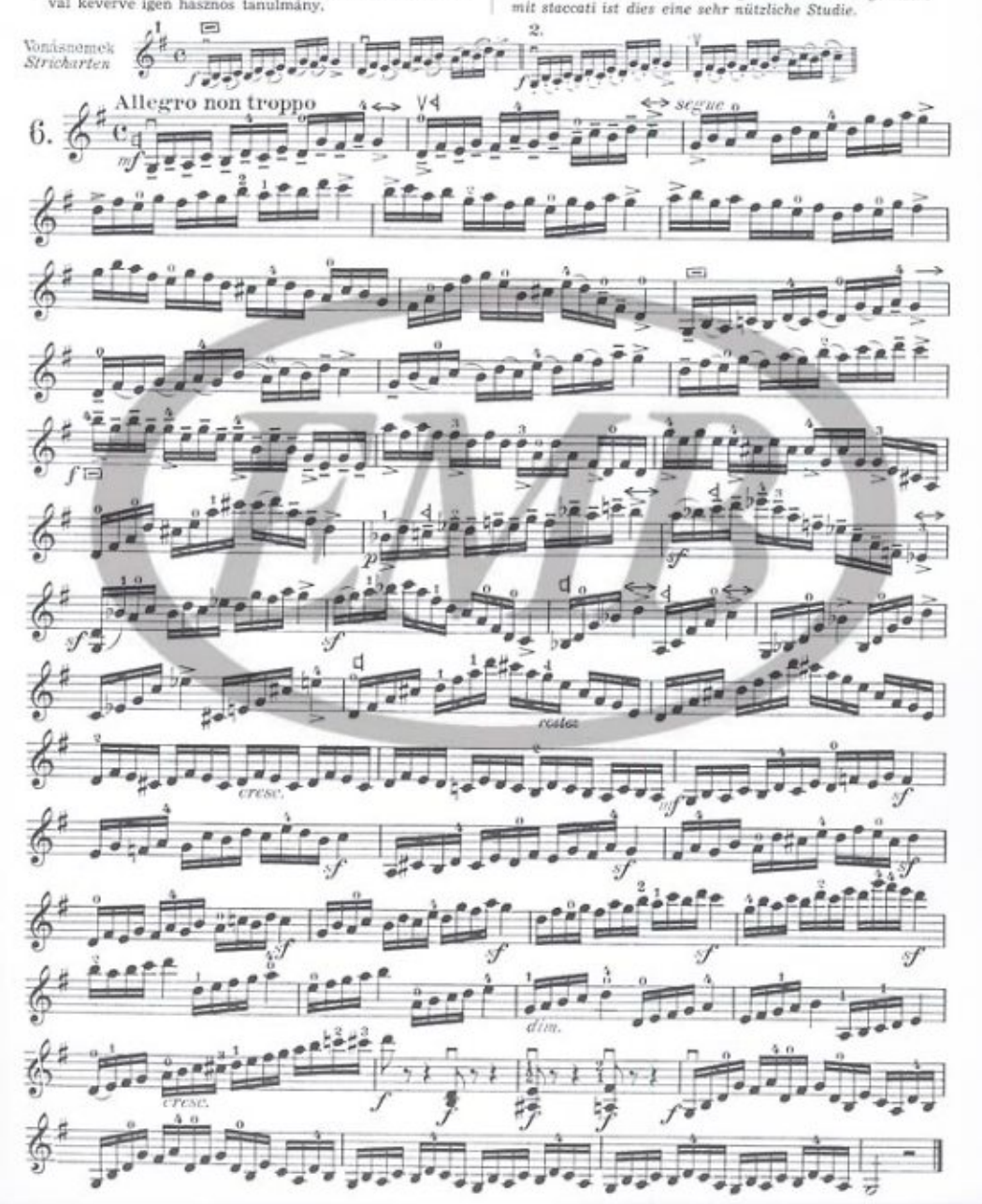
VEGYES VONÁSNEM

Aszerint, hogy a vonónak melyik részét használjuk, megkülönböztetünk *egészen széles* (egész vonóval játszott), *széles* (fél- vagy harmadrész-vonóval játszott) és *kis détachét* (közép és csúcs között, vagy közép és kápa között). Legato-vonásokkal kombináltan, vagy staccatoval keverve igen hasznos tanulmány.

GEMISCHTE STRICHARTEN

Je nachdem, welcher Teil des Bogens benützt wird, unterscheidet man ein g a n z b r e i t e s *(mit ganzem Bogen gespieltes), ein* b r e i t e s *(mit halbem oder Drittelbogen gespieltes) und ein* k l e i n e s *(zwischen Mitte und Spitze oder zwischen Mitte und Frosch gespieltes)* D é t a c h é. *Kombiniert mit Legatostrichen oder gemischt mit staccati ist dies eine sehr nützliche Studie.*

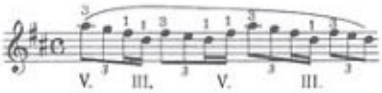


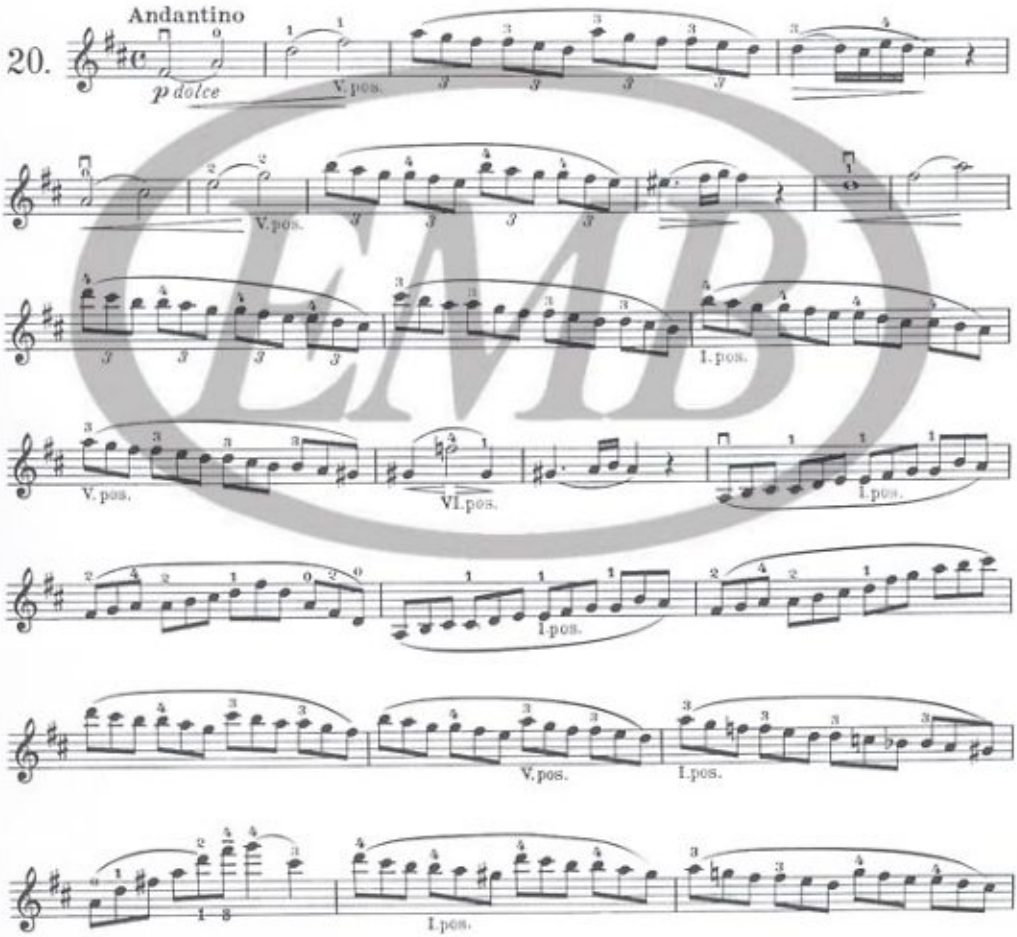
FEKVÉSVÁLTÁS

A fekvésváltással egybekötött csúszás szabálya a következő: mindig az az ujj marad fekve, amelyik a következő fekvésbe emel. Ezt eleinte feltűnően lassú csúszással, hallhatóan végezzük, olyankor is, amikor a csúszást végző ujj után egy másik ujjat kell letenni. A balkéz csuklójának lazasága és mozgékonysága elengedhetetlen. Tanácsos a gyakorlatot eleinte az alábbi módon lassan gyakorolni:

LAGENWECHSEL

Für das Glissando beim Lagenwechsel ist folgende Regel wichtig: es bleibt immer der Finger liegen, der in die folgende Lage erhebt. Dies geschieht anfangs durch ein auffallend langsames, hörbares Glissando, auch dann, wenn nach dem gleitenden Finger ein anderer liegen gelassen werden soll. Die Auflockerung und Beweglichkeit des linken Handgelenks ist unerläßlich. Es ist ratsam die Übung zunächst folgendermassen langsam zu üben:



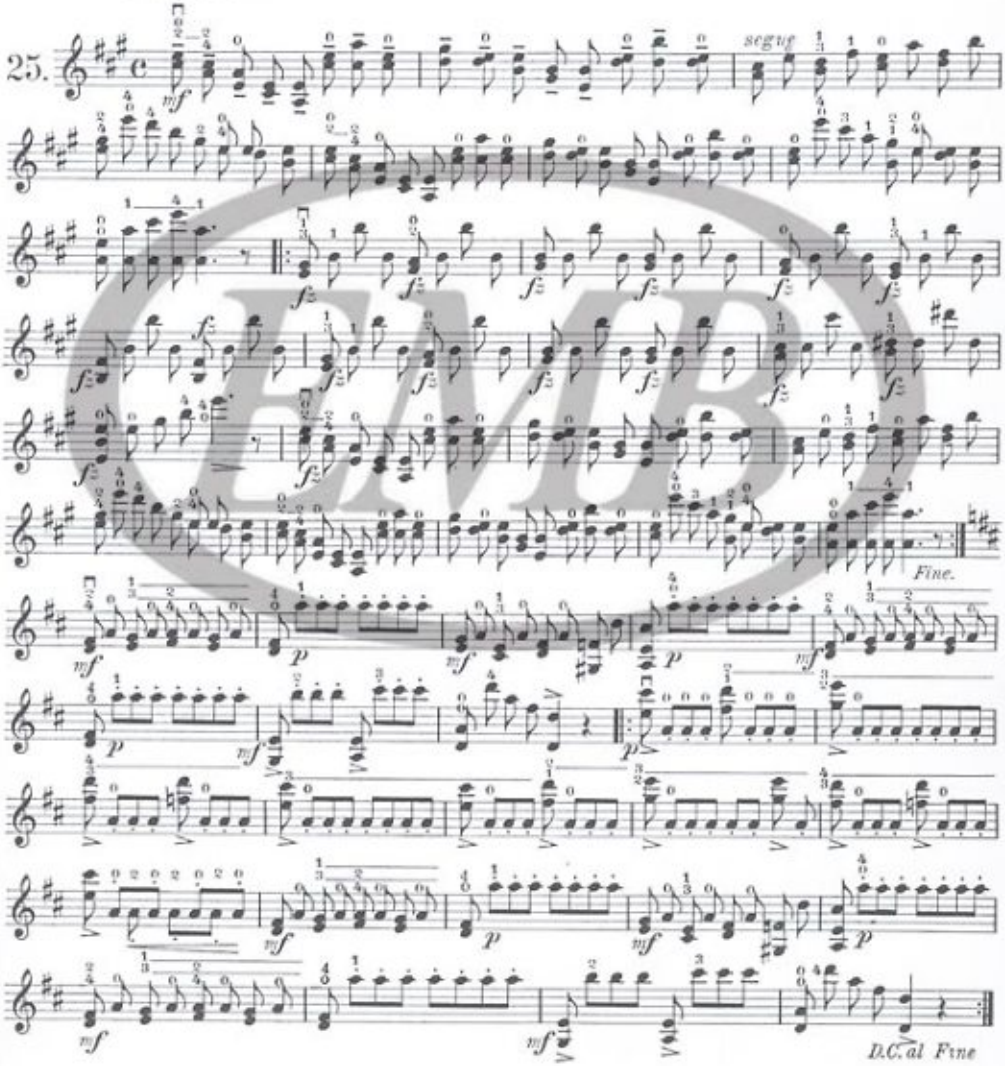


EMB

KETTŐSFOGÁSOK

Ezt a gyakorlatot a kápánál, fölemelt vonóval, laza csuklóval és nyugodt alkarral kell játszani, hosszú vonásokkal.

DOPPELGRIFFE

Diese Übung sollen wir beim Frosch, mit aufgehobenem Bogen, mit lockerem Handgelenk und ruhigem Unterarm, mit langen Strichen spielen.

Allegro moderato