

Quelques conseils d'utilisation

Cette méthode n'a pas l'ambition de se substituer à la présence d'un professeur, seul capable de définir le rythme et le sens du travail en fonction des besoins de l'élève.

Elle suppose acquis la lecture des notes et du rythme, ainsi que la théorie musicale : cours de groupe et manuels spécifiques sont recommandés, pour gagner du temps.

Elle propose un schéma de progression type, divisé en une suite de 24 Leçons. Celles-ci seront étudiées au rythme de l'élève et selon le choix du professeur ; les annexes aidant à personnaliser votre travail.

N'hésitez pas à bifurquer, sauter, revoir certaines pièces, compléter par du travail sur les annexes, inventer des exercices : adaptez votre étude à vos besoins et à vos goûts.

Une demie-heure tous les jours vaut mieux qu'une séance de deux heures de temps en temps : travaillez avec régularité.

Allez au concert, écoutez sur disque tous les styles de musiques possibles : on ne peut jouer correctement que ce que l'on a appris à connaître (et à aimer).

24 LECONS PROGRESSIVES

<u>Conseils d'utilisation - Schémas - Matériel nécessaire</u>	2
<u>Leçon préliminaire</u> : position, respiration, montage / démontage, embouchure	7
<u>Jeu de glissades</u>	9
<u>Leçon 1</u> : Main droite - Tenues mf/f - Pulsation - Liaisons - Difficultés d'émission	12
<u>Leçon 2</u> : Main gauche : fa, mi - Pose de son - Demi-pause	15
<u>Leçon 3</u> : Ré - Ré Dorien (1° octave) - Exercices de mécanisme - Détaché	17
<u>Leçon 4</u> : Clé d'octave - Ré Dorien (2° octave) - Détaché, lié - Mesure à 3/4	19
<u>Leçon 5</u> : Do grave - Do M - Nuance p - Soupir - Pièce non mesurée	21
<u>Leçon 6</u> : Ré aigu - Sons filés - Ré Pentatonique - Tierces	23
<u>Etude de bruits et de nuances</u>	25
<u>Leçon 7</u> : Fa# - Sol Majeur - Exercice de mémorisation - Canon	27
<u>Leçon 8</u> : Do# - Ré Majeur - La Pentatonique - Intervalles	29
<u>Leçon 9</u> : Sib - Fa Majeur - La Pentatonique Japonais - Lourré/Staccato	31
<u>Leçon 10</u> : Mib - Articulations - Sol Mineur - Noire pointée	33
<u>Leçon 11</u> : Sol# - Do# Pentatonique - La Majeur (+ arpège) - Quartes	35
<u>Leçon 12</u> : Mi aigu - Mi pentatonique - Croches	37
<u>Etude de forme ouverte - Etude sur les vitesses</u>	39
<u>Leçon 13</u> : Mib aigu - Si b M - Mesure à 5/4 - Sixtes	41
<u>Leçon 14</u> : Ta-Tf - Blues en do - Croches ternaires - Gamme chromatique (1° octave)	43
<u>Leçon 15</u> : Do de Côté - Gamme et Arpège de La mineur - Contre-temps	45
<u>Leçon 16</u> : Si grave - Si b grave - Do Pentatonique - C# - do# Pentatonique	47
<u>Leçon 17</u> : Fa aigu - Si b M (complet) - Fa# aigu - Chromatisme sur notes aiguës	49
<u>Leçon 18</u> : Révisions - Arpège de quartes - Arpège Si b M	51
<u>La notation américaine des accords - Exercices d'improvisation</u>	53
<u>Leçon 19</u> : La b - Ré b - Arpèges de Lab et Réb Majeur - Croche, 2 doubles - Syncope	55
<u>Leçon 20</u> : Ré # - La # - Mi M - Croche pointée double - Mode Hirajoshi do# - Triolets	57
<u>Leçon 21</u> : Sol b - Arpège Sol b M - 4 Double-croches - Si Pentatonique	59
<u>Leçon 22</u> : Si 1/4 de ton - Mode İçbahan (Tunisie) - Mesure à 6/8	61
<u>Leçon 23</u> : Multiphoniques doux - Arpège Sol M - Révisions diverses (triolet)	63
<u>Leçon 24</u> : Divers morceaux (Echelle de la Majeur)	65