
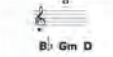
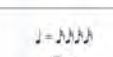



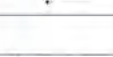






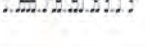





	et accords	signes secondaires	
re pointée		Temps forts Temps faibles	30
Majeur et mineur		Altérations Ordre des dièses Ordre des bémols Règles n° 2 et 3 D.C. al Fine	32
ble croche		Fill in	35
3/Staccato		Jeu legato Jeu staccato La syncopé	37
let			41
ation			43
des accords (sur la première partie)			45
ime partie : clavier se ussier comme no		Clé de fa	47
			51
es relatives		rit.	52
ances		La Clavier sensible (ou dynamique) Le mouvement	57
osition des s	Accord Majeur Accord mineur Renversement	D.S. al Fine	60

26763 H.L.


osition des s (suite)	Accord de Septième Accord mineur Septième			62												
re le nom des s		simile	Le Clavier sensible (suite)	64												
ndance des ains	Les accords (suite)	Legato et staccato simultanément Les notes enharmoniques		68												
is le point		A	Les effets : réverb, sustain, chorus, flanger, distortion...	69												
le du blues		<table border="1" data-bbox="1125 324 1189 369"> <tr><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td></tr> <tr><td>F</td><td>F</td><td>C</td><td>C</td></tr> <tr><td>G</td><td>F</td><td>C</td><td>C</td></tr> </table> crescendo poco a poco poco rit.	C	C	C	C	F	F	C	C	G	F	C	C		74
C	C	C	C													
F	F	C	C													
G	F	C	C													
esures isées	Accords arpèges	Mesures binaires Mesures ternaires 		77												
ubles s on)		La notation accord/basse D/F#		82												
uenceur/ li			Enregistrement Prise midi	83												
let (révision)		Jouer ternaire		88												
ouveaux s	Accord de Sixte Accord de Septième diminuée	La transposition Les arpèges	Walking bass	92												
uenceur	Accord de Quarte	Calando		96												
et ge musical)				108												
es majeures eures				114												
ds				116												

26763 H.L.


## INDÉPENDANCE DES DEUX MAINS

Jouer une main legato pendant que l'autre doit jouer staccato, ou l'inverse, demande beaucoup d'indépendance des deux mains. Voici quelques exercices pour vous y préparer :


**40 Main droite legato**



**41 Main gauche legato**



La lecture des notes hors de la portée pose toujours des problèmes. Entraînez-vous avec l'exercice suivant :



**Exercice :** Trouver le nom des accords joués dans le morceau suivant (Marche de Radetzky, page 70).

**LES ACCORDS (suite)**

Dans un des morceaux suivants, vous allez rencontrer le premier accord avec une touche noire comme fondamentale : l'accord de Mi<sup>b</sup> Majeur (E<sup>b</sup>).  
De même qu'il existe 12 gammes Majeures et mineures (autant que de notes : Do, Do<sup>#</sup>, Ré...), il existe également 12 accords Majeurs et 12 accords mineurs.  
A vous de trouver ces accords...

**LES NOTES ENHARMONIQUES :** Ce sont deux notes aux noms différents, mais qui représentent le même son.

exemple : Do<sup>#</sup> et Ré<sup>b</sup>      Mi<sup>b</sup> et Fa

Il existe aussi des gammes enharmoniques et des accords enharmoniques.  
exemple : gamme de Fa<sup>#</sup> Majeur et gamme de Sol<sup>b</sup> Majeur

## DANSE

Registration : vocal

Tempo :  $\text{♩} = 132$       M. Le Coz

To Coda



La répétition du La à la main gauche ne doit pas perturber le jeu legato de la main droite.

D.S. al Coda

**rit.**

CODA

© Copyright page 118

rit. : abréviation de ritenuto qui signifie « en retenant », c'est-à-dire ralentir progressivement le tempo.