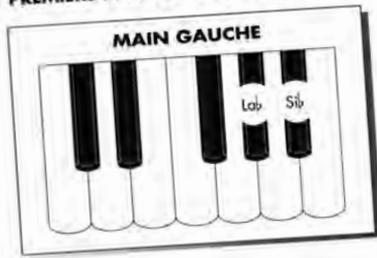




**PREMIERS BÉMOLS. Rappel :** le bémol est situé immédiatement à gauche de la note naturelle.



28

29

♩ = 60 → 88

**APRÈS LA PLUIE...**

**Conseil.** Même principe que le morceau précédent mais avec des bémols. Les deux mains restent dans la même position sans extension ni déplacement. Veillez à jouer très legato aux deux mains, avec un soin tout particulier pour la main gauche. Avez-vous pensé à lire les notes avant de les jouer ? Attention à ne pas confondre les deux sortes de liaison.

Vous avez remarqué que chaque touche noire peut prendre deux noms différents. Il est important de les connaître tous les deux car on utilisera, tantôt l'un, tantôt l'autre, selon la gamme dans laquelle on se trouvera.

**Pratique :** quand on connaît le nom des touches noires sur une octave, on les connaît sur toute l'étendue du clavier.

19

**LA VALSE**

Dans « Amour et Printemps », pour des raisons d'écriture musicale, le compositeur se devait d'écrire un Mi dièse et non un Fa

**Avant d'étudier** « Amour et Printemps » le célèbre thème musical d'Emile Waldteufel (utilisé pendant longtemps comme générique d'une émission de cinéma), voici quelques exercices préparatoires pour vous mettre en doigts.

**EX. VALSE N° 8 : accompagnement à la main gauche**

♩ = 80

**Conseil.** Comptez pour la mise en place du rythme. Mesures 1 et 3, la blanche pointée se joue sur le premier temps et dure toute la mesure. Les deux noires jouées sur les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> temps viennent s'y ajouter. Respectez bien les doigtés pour avoir toujours une main bien placée et faites tourner « en boucle » ces quatre mesures. Ensuite ajoutez la pédale quand vous maîtrisez bien l'exercice.

**EX. VALSE N° 9 : mains ensemble (accompagnement + mélodie)**

♩ = 80

**Conseil.** Maintenant que l'accompagnement à la main gauche n'a plus de secret pour vous, ajoutez la mélodie à la main droite. Puis ajoutez la pédale.

**EX. VALSE N° 10**

♩ = 80

**Conseil.** Faites bien attention au rythme de la main droite. La main gauche doit être automatique et assurer la régularité du tempo. Jouez ces quatre mesures en boucle, très lentement au début et augmentez progressivement le tempo pour obtenir le mouvement de la valse. Puis ajoutez la pédale.