

➔ Martine JOSTE,
Valérie GUÉRIN-DESCOUTURELLE,
Pari BARKESHLI, Annick CHARTREUX

Pianolude

Volume 1

Cet ouvrage permet d'intégrer la musique de notre temps à l'enseignement traditionnel du piano.

C'est une approche par le jeu.

La découverte du piano se fait de façon très libre, l'élève prenant conscience de toutes les possibilités sonores de l'instrument : résonance, percussion...

Il se familiarise également visuellement avec des langages et des graphismes différents.

Dès le début, alternance des notes écrites sur la portée et des graphismes contemporains, travail du tempo et des nuances, du legato et du staccato.

Les premiers morceaux tournent autour du Do central, mains ensemble mais alternées.

L'apprentissage des premières notes se fait tranquillement, en laissant la place au toucher, à la fluidité du passage main droite/main gauche.

Le travail continue sur une main sans extension, sans passage de pouce, avec déplacement d'une ou deux notes pour s'écarter du Do.

Presque tous les morceaux se jouent à 4 (ou 6 ou 8 mains).

A la fin de ce premier volume, l'élève possède une ouverture de l'oreille et une maîtrise du jeu et du clavier très avancée.

Le parti pris de cette méthode étant résolument contemporain, le répertoire choisi est du XX^e siècle. Tous les morceaux sont enregistrés sur le CD inclus.

référence	VV202
éditeur	Van de Velde
pages	116 pages + CD inclus
code prix	Y

12

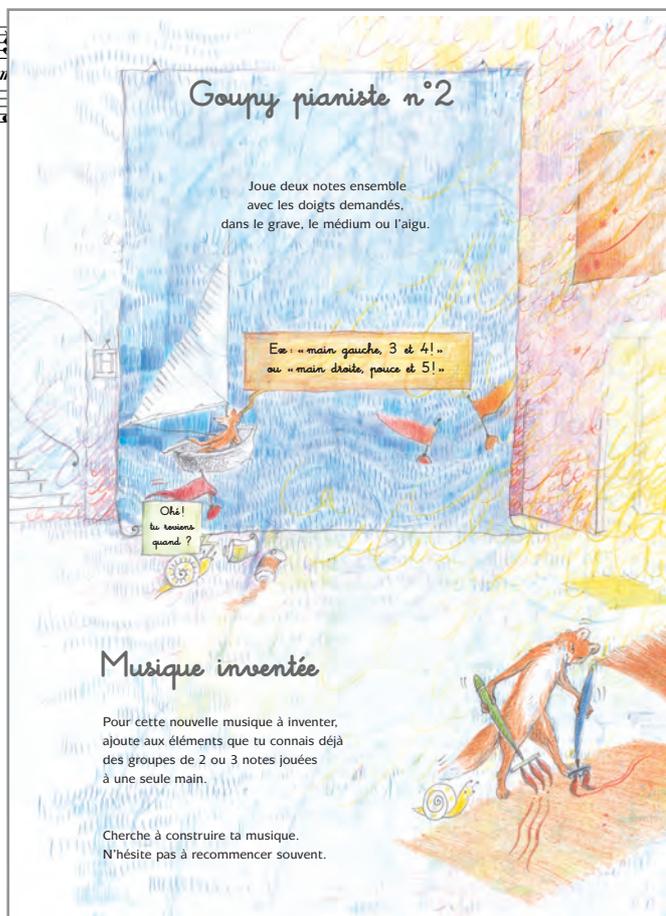
Fable



à 2 ou 4 mains



A. C.



Petite toccata

Légende

Les 22 cases sont à enchaîner en lisant de gauche à droite ou de droite à gauche. Il est possible de changer le sens de la lecture en jouant.

Les mains jouent toujours l'une après l'autre, en alternance, avec la pulsation la plus régulière possible dans un tempo assez rapide.

Les traits dans les cases indiquent le nombre de doigts qui jouent, leur écartement et leur position sur le clavier.

Les pointillés indiquent la séparation des 2 mains.

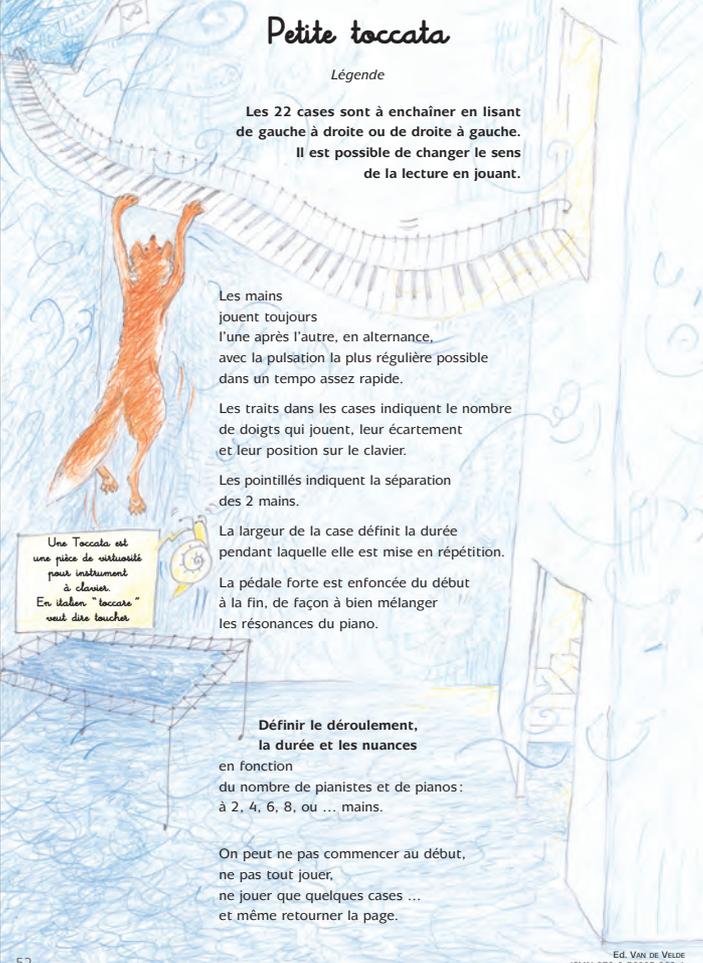
La largeur de la case définit la durée pendant laquelle elle est mise en répétition.

La pédale forte est enfoncée du début à la fin, de façon à bien mélanger les résonances du piano.

Définir le déroulement, la durée et les nuances en fonction du nombre de pianistes et de pianos : à 2, 4, 6, 8, ou ... mains.

On peut ne pas commencer au début, ne pas tout jouer, ne jouer que quelques cases ... et même retourner la page.

Une Toccata est une pièce de virtuosité pour instrument à clavier. En italien "toccata" veut dire toucher.

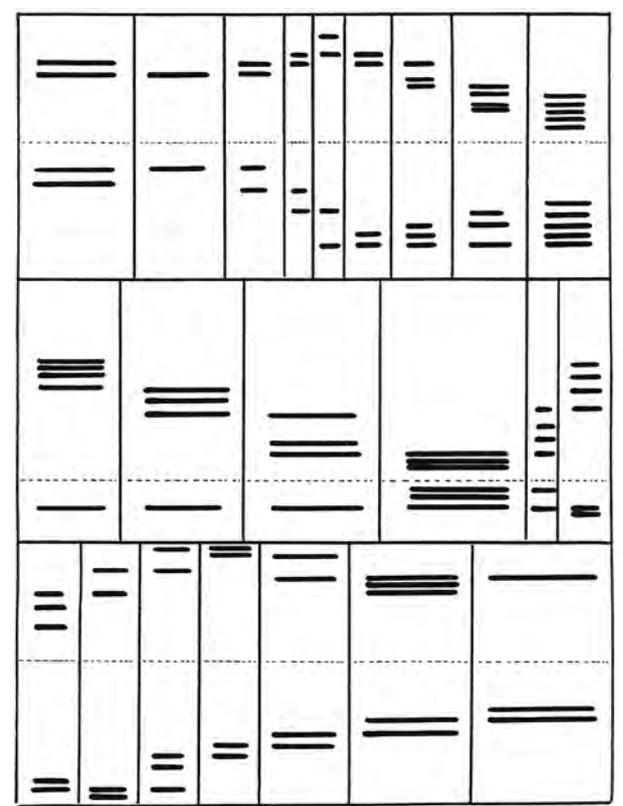


Ed. VAN DE VELDE
ISMN 979-0-56005-202-1

Petite toccata

Louis Roquin

23
24



CD : Petite toccata par Assia (23) et par Anne-Claire, Caroline, Morgane, Sophie (24).

Ed. VAN DE VELDE
ISMN 979-0-56005-202-1

Le carillon d'Angerville

A. C.



Tu peux jouer le Carillon d'Angerville sur les touches noires... et aussi ... à quatre mains, avec la pédale, en croisant les mains, en variant les changements d'octaves à volonté sur tout le clavier.

On respire et on y va...

À quelle octave allez-vous ?



Ed. VAN DE VELDE
ISMN 979-0-56005-202-1

Résonance

Ré Mi



Lajos Papp

Ed. VAN DE VELDE
ISMN 979-0-56005-202-1