



➔ Béatrice QUONIAM Le Piano en couleurs Méthode pour les débutants

Après avoir fait le tour de l'instrument et découvert son fonctionnement, on fait connaissance avec le clavier : promenade grâce à des clusters plaqués avec la main, glissandi, repérage dans l'espace du clavier, touches noires/blanches, découverte des registres.

C'est une approche contemporaine. On affine le toucher, les nuances...

Vient ensuite la découverte des premières notes, à chaque octave.

Dès les premiers « exercices » ou « jeu », on travaille le phrasé.

Viennent les morceaux aux 2 mains, sans le petit doigt, directement autour du Do central.

Rythme simple ♩ à 4/4, alternance main droite/main gauche avec altération.

Enfin, les premiers intervalles plaqués, toujours mains alternées, arrivée du petit doigt.

Le jeu main ensemble arrive assez tard dans la méthode, mais à partir de ce moment, la progression est plus rapide. Toutes les bases sont posées.

Le répertoire est classique mais d'une grande variété.

référence	HL27500
éditeur	Lemoine
pages	80
code prix	V

REPÉRONS LES SONS SUR LE CLAVIER

1 C'EST PARTI!

Les mains, droite ou gauche, enfoncez les touches en suivant les indications :

ASTUCE : Sans regarder le clavier, c'est encore mieux !
On peut aussi recommencer plusieurs fois.



2 À LA DÉCOUVERTE DU CLAVIER

Le professeur indique à voix haute les sons choisis :

la **double barre** de mesure termine un morceau.

3 INVENTION À 2 MAINS

En dessinant les mains.

ASTUCE : N'oublions pas de bien régler le siège à la maison ; au milieu du piano, à la bonne hauteur ; les bras se déplacent doucement.

LES TOUCHES NOIRES

10 LES TOUCHES NOIRES

Elles sont notées par les signes : \sharp (dièse) \flat (bémol)

11 VARIATION

ASTUCE : Pour bien réussir chaque petit morceau, il faudra le jouer trois fois de suite ; le pied restera au-dessus de la pédale, prêt à l'enfoncer.

12 BALLADE



