

LIVRE I

MÉTHODE EDWARDS-HOVEY

pour

CORNET ou TROMPETTE

par

AUSTYN R. EDWARDS

ET

NILO W. HOVEY

Doigtés

The image shows four staves of musical notation for the natural scale on cornet or trumpet. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 0 (representing the thumb). The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes and their fingerings are as follows:

- Staff 1: $\text{fa}^\#$ (1), sol^\flat (3), sol^\natural (1), $\text{sol}^\#$ (3), la^\flat (2), la^\natural (1), $\text{la}^\#$ (1), si^\flat (2), si^\natural (2), do^\flat (2).
- Staff 2: $\text{si}^\#$ (0), do^\natural (2), $\text{do}^\#$ (3), ré^\flat (3), ré^\natural (1), $\text{ré}^\#$ (2), mi^\flat (2), mi^\natural (1), fa^\flat (1), $\text{mi}^\#$ (1), fa^\natural (2), $\text{fa}^\#$ (2), sol^\flat (2), sol^\natural (2).
- Staff 3: $\text{sol}^\#$ (2), la^\flat (2), la^\natural (2), $\text{la}^\#$ (1), si^\flat (1), si^\natural (2), $\text{si}^\#$ (2), do^\flat (0), $\text{si}^\#$ (2), do^\natural (2), $\text{do}^\#$ (1), ré^\flat (1), ré^\natural (1), $\text{ré}^\#$ (1), mi^\flat (2).
- Staff 4: mi^\natural (0), fa^\flat (2), $\text{mi}^\#$ (1), fa^\natural (1), $\text{fa}^\#$ (2), sol^\flat (2), sol^\natural (2), $\text{sol}^\#$ (2), la^\flat (2), la^\natural (2), $\text{la}^\#$ (1), si^\flat (2), si^\natural (2), do^\flat (2).

PRÉAMBULE

Le but des auteurs de ce manuel a été de fournir autant que possible une organisation logique et rigoureuse en ce qui concerne (a) l'évolution rythmique, (b) le développement de la tessiture et (c) la dextérité. Les commentaires ont été réduits au strict minimum, laissant le professeur libre de l'approche à adopter. Ce choix a également permis de consacrer un maximum d'espace aux morceaux et aux exercices musicaux.

Les mélodies ont été choisies pour permettre une adaptation simple au phrasé, et les exercices, tout en restant systématiquement dans le cadre des capacités techniques et de la tessiture des débutants, ont été traités de la manière la plus mélodieuse possible, fuyant systématiquement les motifs répétitifs et monotones.

Les conseils qui suivent attireront utilement l'attention sur quelques points importants :

POSITIONNEMENT DE L'EMBOUCHURE Ce sujet est largement débattu. De nombreux artistes ayant position de lèvres non orthodoxe obtiennent malgré tout d'excellents résultats. Il semble toutefois que la position "moitié-moitié" ou celle qui place une plus grande surface de l'embouchure sur la lèvre inférieure soient majoritaires. Il est clair, de toutes façons, que chaque embouchure induit un positionnement propre et que seule l'expérience permettra de trouver celui qui donne à la fois le meilleur timbre et un accès aisé aux différents registres. De nombreux professeurs recommandent de partir de la position "moitié-moitié" et d'évoluer de manière très progressive pour trouver celle qui sera la plus naturelle pour l'élève.

Une fois la position confirmée, elle ne devra plus être modifiée pour accéder à des notes plus aiguës ou plus graves : il sera en effet ultérieurement impossible de modifier la position de bouche en cours de morceau si les intervalles de grande amplitude doivent se succéder rapidement. Par ailleurs les lèvres ne doivent pas être extériorisées exagérément, et les joues ne doivent pas être gonflées.

PRODUCTION DU SON Avant de jouer une note, le bout de la langue doit se trouver sous les dents du dessus, comme pour empêcher l'air de passer. Quand la langue est retirée brutalement, la colonne d'air qui se trouvait derrière elle est libérée et provoque la vibration des lèvres. La langue est donc utilisée comme un clapet ou une valve, fonctionnant de la même manière qu'un prononçant la syllabe "TOOO" (pour un jeu plus doux, on utilise la syllabe "DOOO").

Une bonne maîtrise de la colonne d'air est essentielle pour une production correcte du son. Il faut rappeler fréquemment à l'élève de penser à souffler "À TRAVERS l'instrument" plutôt que "sur l'embouchure". Un mauvais contrôle du souffle par le diaphragme donne un son faible et "anéémique".

PROCÉDURE Avant d'attaquer les premiers exercices, page 3, vous devez donner à l'élève les principes essentiels de la production du son en accordant une importance particulière (a) à une posture correcte permettant au souffle d'être produit librement, (b) à une attaque ferme mais sans brutalité, (c) à un maintien des notes sans variation de hauteur ou de qualité de timbre, (l'embouchure ne doit pas être relâchée tant que le son n'est pas arrêté), (d) à une constance du débit de l'air pendant toute la durée de chaque note.

Variez le nombre des répétitions de chaque exercice en fonction des capacités de l'élève et du temps qu'il peut y consacrer quotidiennement.

Indiquez à l'élève quelle partie lui convient le mieux, les remarques importantes qu'il doit suivre et les raccourcis ou suppressions qui lui sont autorisés.

Posez-lui fréquemment des questions sur la signification des termes et des symboles utilisés dans ce manuel et ajoutez éventuellement ceux qui vous semblent essentiels. Insistez particulièrement sur les tonalités et sur les indications de mesure.

Ajoutez aux exercices quotidiens les gammes, les études d'intervalles ou les exercices de souplesse de votre choix au fur et à mesure que l'élève vous semble avoir atteint un niveau permettant de les mettre en œuvre. Ces exercices se trouvent à la fin du manuel et ne sont pas destinés à être pratiqués "à part".

L'importance d'une exécution lente et précise ne doit pas être survalorisée. L'attention viendra avec la pratique et fera un jour de "chaque note une bonne note". Le jeu à tempo doublé doit être comparé à l'utilisation d'une loupe qui met en évidence les défauts : à utiliser quand cela est utile.

Des périodes de repos doivent être ménagées quand l'étude dépasse une certaine durée : quand les lèvres sont fatiguées ou si la production des notes nécessite un effort particulier, quelques minutes de pause et de relaxation sont nécessaires.

ÉTAT DE L'INSTRUMENT Peu d'élèves accordent une attention suffisante à ce point. Ils savent naturellement repérer quand un piston fonctionne mal, mais sont plus rares à vérifier l'état de l'embouchure ou de l'ajustage. Le meilleur des instruments réalisé avec une précision micrométrique, ne sera pas meilleur que le plus rustique s'il n'est pas mis en œuvre dans de bonnes conditions

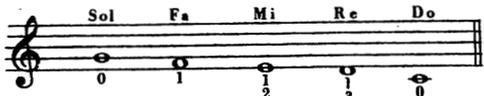
EXERCICES DE BASE

Le signe  s'appelle "clef de sol".

Le signe  correspond à l'indication de mesure 4/4, c'est-à-dire à un rythme à quatre temps dans lequel une noire () correspond à un temps, une blanche () à deux temps et une ronde () à quatre temps.

Dans cette page, nous n'utilisons que des rondes et des pauses (—), leur équivalent en silence, qui correspondent dans les deux cas à quatre temps.

Les notes étudiées dans cette page sont :



Le doigté est indiqué en dessous de chaque note lors de sa première apparition. "1" correspond au premier piston (le plus proche de l'embouchure), "2" au deuxième piston (celui du milieu) et "3" au troisième piston (le plus proche du pavillon). Les combinaisons de pistons sont indiquées par (1/2), signifiant "premier et deuxième piston", (1/3) signifiant "premier et troisième piston", etc.

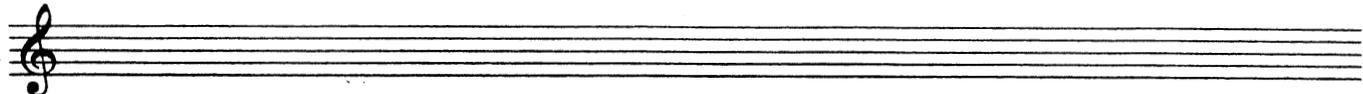
Dans tous les cas, les pistons indiqués doivent être enfoncés à fond, et ceux non utilisés doivent être complètement REMONTÉS.

Votre professeur a la possibilité d'ajouter d'autres notes ou figures rythmiques sur les portées vierges destinées à cet effet.

1 

2 

3 

3a 

4 

5 

6 

6a 