

50 AUTRES PIÈCES BRÈVES POUR TIMBALES

Les tempi à choisir pour les quarante premières pièces sont laissés au soin du professeur ou de l'interprète, mais il est recommandé que chaque exercice soit travaillé en plusieurs vitesses différentes pour permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure notion du rythme. Les 10 soli à la fin du volume comprennent des indications métronomiques pour l'exécution, mais l'étudiant en bénéficierait en les jouant également aux tempi supérieurs et inférieurs.

Les roulements sont indiqués par trois lignes à travers la queue de la note:



Pour éviter tout malentendu, les triple-croches sont toujours imprimées intégralement:



JOUER DE LA PERCUSSION est le titre d'une collection de plusieurs volumes et compact discs de soutien d'exercices et d'études pour les principaux instruments de percussion, y compris les timbales, la caisse claire, la percussion accordée et la batterie. La collection s'étend du niveau de difficulté élémentaire à supérieur, introduisant des nouvelles pièces à intervalles clairs et réguliers en vue de développer la maîtrise du déchiffrage et d'animer des études plus approfondies. La collection est recommandée pour la préparation à tout examen national d'usage courant, y compris ceux de l'*Associated Board of the Royal Schools of Music*, la *Guildhall School of Music and Drama* et le *Trinity College of Music*. Bien que les spécifications pour les degrés de difficulté exigées par les commissions d'examen soient variables, les niveaux de la collection **JOUER DE LA PERCUSSION** correspondent aux catégories suivantes:

Elémentaire	Degré 1 - 3
Intermédiaire	Degré 3 - 6
Supérieure	Degré 6 - 8

KEITH BARTLETT a terminé ses études à la *Guildhall School of Music and Drama* en 1984 avec distinction et couronné par le prix du *Lord Mayor*. Depuis il a suivi une carrière prestigieuse comprenant des concerts et des tournées internationales avec la plupart des orchestres et ensembles les plus importants de son pays. Il est particulièrement connu dans le cadre de la musique contemporaine et participe régulièrement à des enregistrements CD et des émissions de la BBC.

Keith tient à concilier son métier d'interprète avec une activité pédagogique étendue. A ce jour il occupe des chairs de professeur, comprenant le *Royal College of Music - Junior Department*, *St. Paul's School*, *Bradfield College* et *Pangbourne College*.

Il habite à Wimborne Minster, ville du comté de Dorset, avec sa femme Carol, sa fille Polly et leur chat Toby.

CONTENTS

page

SECTION ONE Nos. 1-5	<i>Semi-quaver patterns in simple time</i>	2
SECTION TWO Nos. 6-10	<i>Semi-quaver patterns in compound time</i>	7
SECTION THREE Nos. 11-16	<i>Crotchet, quaver & semi-quaver triplets</i>	12
SECTION FOUR Nos. 17-22	<i>Grace notes</i> <i>(also introducing the tie)</i>	18
SECTION FIVE Nos. 23-26	<i>More rolls</i>	24
SECTION SIX Nos. 27-30	<i>Demi-semi-quavers</i>	28
SECTION SEVEN Nos. 31-36	<i>Introducing the third drum</i>	32
SECTION EIGHT Nos. 37-40	<i>Unusual & multiple time signatures</i>	38
SECTION NINE Nos. 41-50	<i>Ten solos using all previous material</i>	42
	41. <i>Roll Up, Roll Down!</i>	42
	42. <i>Compound Fractured</i>	43
	43. <i>Enjoy the Trip(let)!</i>	44
	44. <i>Sweet Sixteenths</i>	45
	45. <i>Take your Time</i>	46
	46. <i>Faintly Funky</i>	47
	47. <i>2.4.6.8.</i>	48
	48. <i>... and they're off!</i>	50
	49. <i>Molto Resto!</i>	52
	50. <i>Pots Gone Potty!</i>	54

50 MORE SHORT PIECES FOR TIMPANI

INTERMEDIATE

Keith Bartlett

SECTION ONE

SEMI-QUAVER PATTERNS IN SIMPLE TIME

- 1 This piece serves as a résumé of all the semi-quaver patterns learnt in the previous book. Play it through carefully and, when you're ready, continue with the rest of the section, discovering new, more difficult rhythms as you go.



- 2 The semi-quavers in bar 1 act as a guide to the new rhythm in bar 2. Use bar 8 as an exercise to ensure that this new pattern is absolutely precise.

The musical score is written for a single bass line in 4/4 time, spanning 18 bars. The exercise is divided into six groups of three bars each, with bar numbers 2, 3, 6, 9, 12, 15, and 18 marked at the beginning of each group. The notation includes various rhythmic patterns, primarily semi-quavers, and dynamic markings.

Bar 2: *mf*

Bar 3: *mp* (first bar), *mf* (third bar)

Bar 6: *mp*

Bar 9: *f* (first bar), *p* (third bar)

Bar 12: *ff*

Bar 15: *p* (first bar), *mf* (third bar)

Bar 18: *pp* (first bar), *ff* (third bar)