

1. ESCUCHA MI SON - *Son Montuno*

I	A	B
---	---	---

Scène 1 : l'aéroport José MARTI à la Havane

Au moment où le spectacle commence, quelques choristes arrivent encore, d'autres traversent la scène... de manière à suggérer l'animation d'un aéroport. On entend un bruit d'avion puis une voix off : "Bienvenue à l'aéroport José MARTI, la Havane, CUBA. Les passagers du vol 714 en provenance de Paris sont attendus au portillon numéro 3, la température est de 30°".

Julien et Amélie apparaissent au milieu des choristes en agitant les bras, tandis qu'Antonio et Carla, suivis du grand-père et de Ximena, entrent côté cour en brandissant des pancartes, à la recherche de leurs amis. Apercevant leurs hôtes, Julien et Amélie leur font un signe de la main ; ils rejoignent Antonio, Carla, Ximena et le grand-père sur le devant de scène.

Scène 2

ANTONIO : Moi, c'est Antonio ! Ma sœur, Carla, et notre amie Ximena ...

AMELIE : Et nous, c'est ...Amélie et Julien (*elle prend les panneaux*)

CARLA : Voici Grand-père, notre grand-père.

GRAND-PERE : Bienvenue à la Havane.

JULIEN : On veut tout connaître de Cuba !

GRAND-PERE : Il paraît qu'en France, tout finit par des chansons. Ici, à Cuba, ça commence par des chansons, ça continue par des chansons et ça termine par des chansons !

ANTONIO : Et si on commençait par manger des glaces à la Coppelia ?

AMELIE : Qu'est-ce que c'est la Coppelia ?

XIMENA : C'est le cœur de la Havane ! Les meilleures glaces du monde !

JULIEN : Alors, allons-y ! Parce que dis-donc, quelle chaleur ici !

Enchaîner avec le titre n°1 : *Escucha mi son*

Pendant l'interprétation, les six personnages vont s'asseoir à la terrasse de la Coppelia, côté cour. Le serveur impassible et rapide, vient prendre la commande, repart puis revient avec les consommations : un verre pour le grand-père, des coupes de glace pour les enfants.

INTRODUCTION

$\text{♩} = 80$

The musical score is for the introduction of the piece. It features a Flute part with a melodic line starting on a quarter note, followed by eighth notes. The Flute part is marked *mf*. The Saxo Alto, Trompette, Trombone, Synthé 2 (marimba), Soprano, Alto, and Baryton parts are all marked with a whole rest (e) and a dash, indicating they are silent during this introduction. The Guitare and Contrebasse parts are marked *mf* and play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Claves part plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The Maracas part plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The Bongos part plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The Cloche part is marked with a whole rest (e) and a dash, indicating it is silent during this introduction.

5

Fl.

Guit.

C.B.

Clvs.

Mar.

Bgs.

10

Fl.

Guit.

C.B.

Clvs.

Mar.

Bgs.

Am

D7

15

Fl.

Tp.

S.

Guit.

C.B.

Clvs.

Mar.

Bgs.

A₁₉

mf

mf Te de - jo es - cu - char el son -