

Bernard DELCAMBRE

HAUTBOIS ET MUSIQUE

(suite de la méthode *Le Hautbois facile* du même auteur)

OBOE AND MUSIC

(follow-up to *The Oboe Made Easy method* by the same author)



Gérard Billaudot  Éditeur

1 & 2

TABLE DES MATIÈRES

volume 1

PRÉFACE 2

CLÉS UTILISÉES DANS CE VOLUME 5

POSITION DE L'INSTRUMENTISTE 6-7

HISTORIQUE DE LA FAMILLE DU HAUTBOIS 8

LEÇON 1

- Tonalité de Do majeur 9
- Étude du Mi aigu diatonique 
- Les trilles
- Les hémioles

LEÇON 2

- Tonalité de La m 10
- Gamme de La m harmonique
- Mesure à $\frac{6}{4}$
- Essai d'ornementation
- Gamme de La m mélodique

LEXIQUE Do majeur et La mineur 11

LE VIBRATO 12

LEÇON 3

- Tonalité de Fa majeur 13
- Étude du Fa aigu diatonique 
- Nouveaux trilles

LEÇON 4

- Tonalité de Ré m 14
- Gamme de Ré m harmonique
- Gamme de Ré m mélodique

LEXIQUE Fa majeur et Ré mineur 15

LEÇON 5

- Tonalité de Si^b majeur 16
- Étude du Mi^b aigu 
- Nouveaux trilles

LEÇON 6

- Tonalité de Sol m 17
- Gamme de Sol m harmonique
- Gamme de Sol m mélodique

LEXIQUE Si^b majeur et Sol mineur 18

RÉCAPITULATIF DES TRILLES 19

LA MUSIQUE EN SON TEMPS 20

TABLE DES MATIÈRES

volume 2

PRÉFACE 2

CLÉS UTILISÉES DANS CE VOLUME 5

LEÇON 1

- Tonalité de Sol majeur 6
- Gamme de Sol majeur harmonique
- Les croches inégales
- Nouveaux trilles

LEÇON 2

- Tonalité de Mi mineur 16
- Étude du Mi chromatique suraigu 
- Gamme de Mi m harmonique
- Nouveaux trilles
- Gamme chromatique
- Gamme de Mi m mélodique

LEXIQUE Sol majeur et Mi mineur 17

LEÇON 3

- Tonalité de Ré majeur 27
- Étude du Fa[#] suraigu 
- Nouveaux trilles
- Gamme de Ré majeur

LEÇON 4

- Tonalité de Si mineur 34
- Gamme de Si m harmonique
- Nouveaux trilles
- Gamme chromatique
- Gamme de Si m mélodique
- Nouveaux trilles

LEXIQUE Ré majeur et Si mineur 35

LEÇON 5

- Tonalité de La majeur 43
- Gamme de La majeur harmonique
- Trio pour 2 hautbois et cor anglais de W. A. Mozart
- Étude du Mi[#] (Fa⁺) chromatique suraigu

LEÇON 6

- Tonalité de Fa[#] mineur 53
- Gamme de Fa[#] m harmonique
- Nouveaux trilles
- Gamme chromatique
- Gamme de Fa[#] m mélodique
- Nouveaux trilles

LEXIQUE La majeur et Fa[#] mineur 54

RÉCAPITULATIF DES TRILLES 60

LES DOUBLES TRILLES 63

LES NUANCES 64

LES TEMPI du plus lent au plus rapide 64

LA MUSIQUE EN SON TEMPS 66

LEXIQUE GLOSSARY

1 : TONALITÉ DE SOL MAJEUR

- 1/ **Canon** : imitation stricte d'une voix (antécédent) par une autre (conséquent) ; il peut aller de deux à huit voix et davantage.
- 2/ **Tambourin** : danse à deux temps vifs et marqués, généralement dansée à deux parties avec reprises, débutant sur le deuxième temps.
- 3/ **«Les Indes Galantes»** : opéra-ballet de Rameau (1735).
- 4/ **Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764) : compositeur français.
- 5/ **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791) : compositeur autrichien. Il a composé un concerto de hautbois et un quatuor pour hautbois et trio à cordes.
- 6/ **Allegretto** : plus lent qu'«allegro».
- 7/ **Dolce** : doux.
- 8/ **sfz** : *sforzando* : en renforçant le son.
- 9/ **Al segno**  : au signe .
- 10/ **Mickey NICOLAS** : compositeur français né en 1926. Il fut chef d'orchestre adjoint au Lido.
- 11/ **Rock boogie** : rock : forme de jazz vocal très dansant et populaire. rock and roll : balance et roule boogie : style de blues pianistique primitif de jazz.
- 12/ **Al coda** : à la coda. Coda : période ajoutée à la fin d'un mouvement pour en affirmer la conclusion.

2 : TONALITÉ DE MI MINEUR

- 13/ **Jean-Baptiste SÉNAILLÉ** (1687-1730) : violoniste et compositeur français.
- 14/ **Sarabande** : mouvement de la suite de danses. Rapide au xvi^e siècle, elle devient modérée ou lente aux xvii^e et xviii^e siècles.
- 15/ **Largo cantabile** : large et chanté.
- 16/ **Spiritoso** : avec esprit.
- 17/ **Francesco GEMINIANI** (1687-1762) : violoniste, compositeur et pédagogue italien.
- 18/ **Michel BLAVET** (1700-1768) : compositeur français.
- 19/ **Variation** : présentation d'un motif ou d'un thème sous une forme différente.

volume 2

volume 2

LEXIQUE / GLOSSARY

1 : G MAJOR

- 1/ **Canon** : strict imitation of successive voices. The number of voices ranges from two to eight and more.
- 2/ **Tambourin** : character-piece in duple time, based on a lively dance and starting on an upbeat. Usually with repeats.

XIII ^e siècle XIII ^e century	XIV ^e siècle XIV ^e century	XV ^e siècle XV ^e century	XVI ^e siècle XVI ^e century	XVII ^e siècle XVII ^e century	XVIII ^e siècle XVIII ^e century	XIX ^e siècle XIX ^e century	XX ^e siècle XX ^e century
1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900
		Guerre de 100 ans 100 Year War	François I ^{er}		Louis XIV	Révolution française Napoléon French revolution Napoleon	Première et deuxième guerres mondiales First and second World Wars
	Trouvères et troubadours Minstrels and Troubadours	La Renaissance The Renaissance	Le Baroque The Baroque			Le Classicisme viennois Viennese classicism	
	Musique vocale Vocal Music	Musique instrumentale Instrumental Music					
J. Rudel ^① (-1147)	Matteo da PERUGIA ^② <i>J. del Esicina</i> (1468-1529)	M. Luther (1483-1546)	J. Froberger (1600-1667)	N. Saboly (1614-1675)	J.-B. Lully (1632-1687)	M. Corelli ^③ (1653-1713)	A. Corelli ^③ (1653-1713)
			M. Marais (1656-1728)	H. Purcell (1658-1695)	A. Campra (1660-1744)	A. Scarlatti (1660-1723)	J. F. K. Fischer (1665-1746)
			J. Arcadelt (1514-1557)	Thoinot Arbeau (1519-1595)	C. Lejeune (1528-1601)	C. Charvoino (1537-1580)	W. Byrd (1542-1623)
			Colin Muset	J. S. Küsser (1660-1727)	A. Scarlatti (1660-1723)	J. F. K. Fischer (1665-1746)	W. Byrd (1542-1623)
			Moniot d'Arras	C. Lejeune (1528-1601)	A. Scarlatti (1660-1723)	J. F. K. Fischer (1665-1746)	W. Byrd (1542-1623)
				C. Charvoino (1537-1580)	A. Scarlatti (1660-1723)	J. F. K. Fischer (1665-1746)	W. Byrd (1542-1623)
				W. Byrd (1542-1623)	A. Scarlatti (1660-1723)	J. F. K. Fischer (1665-1746)	W. Byrd (1542-1623)
				C. Gervaise (-1550)	H. Le Jeune (1560-1635)	H. L. Hassler (1564-1612)	C. Monteverdi (1567-1643)
				H. Le Jeune (1560-1635)	A. Vivaldi (1678-1741)	H. L. Hassler (1564-1612)	M. Praetorius (1571-1621)
				H. L. Hassler (1564-1612)	W. Babel (1680-1723)	P. Philidor (1681-1731)	C. Monteverdi (1567-1643)
						P. Philidor (1681-1731)	M. Praetorius (1571-1621)
						F. A. Philidor (1681-1728)	C. Monteverdi (1567-1643)
						J. C. Schickhard (1681-1762)	M. Praetorius (1571-1621)
						G. P. Telemann (1681-1767)	C. Loeffelholz von Colberg (1585)
						G. P. Telemann (1681-1767)	C. Loeffelholz von Colberg (1585)
						C. Graupner (1683-1760)	C. Loeffelholz von Colberg (1585)
						J.-P. Rameau (1683-1764)	C. Graupner (1683-1760)
						J. Hotterre (1684-1763)	J.-P. Rameau (1683-1764)
						G. F. Haendel (1685-1759)	J. Hotterre (1684-1763)
						J.-S. Bach (1685-1750)	G. F. Haendel (1685-1759)
						J.-S. Bach (1685-1750)	J.-S. Bach (1685-1750)
						J.-B. Sénaillé (1687-1730)	J.-S. Bach (1685-1750)
						F. Geminiani (1687-1762)	J.-B. Sénaillé (1687-1730)
						J. B. Laëtit (1688-1720)	F. Geminiani (1687-1762)
						J. F. Fasch (1688-1758)	J. B. Laëtit (1688-1720)
						F. M. Veracini (1690-1768)	J. F. Fasch (1688-1758)
						J. B. de Boisnormier (1691-1755)	F. M. Veracini (1690-1768)
						Chedeville l'Ainé (1694-1725)	J. B. de Boisnormier (1691-1755)
						J. J. Quantz (1697-1773)	Chedeville l'Ainé (1694-1725)
							J. J. Quantz (1697-1773)

① **J. Rudel** : ainsi sont indiqués les compositeurs présentés dans *Le hautbois facile*, volumes 1 et 2.

② **Matteo da Perugia** : ainsi sont indiqués les compositeurs présentés dans *Hautbois et musique*, volumes 1 et 2.

③ **A. Corelli** : avec un astérisque * sont indiqués les compositeurs présentés dans les 4 ouvrages ci-dessus.

④ **J. Rudel** : for composers presented in *Le hautbois facile*, Vol. 1 & 2.

⑤ **Matteo da Perugia** : for composers presented in *Hautbois et musique*, Vol. 1 & 2.

⑥ **A. Corelli** : with an asterisk * indicates the composers presented in the 4 abovementioned volumes.

PRÉFACE

Le premier volume de *Hautbois et musique* est la suite logique des deux volumes du *Hautbois facile*, dont l'étude est avantagement complétée par *Les articulations*, volume 2 de la méthode de J. Sellner (Éditions Billaudot).

L'accumulation des textes musicaux permet un choix éventuel décidé par l'élève et le professeur.

Tous les textes d'une même tonalité seront lus, puis certains choisis et approfondis pour leur intérêt dans la progression de l'étudiant, selon ses possibilités du moment.

Il faudra se servir de toutes les méthodes de travail qui ont été décrites dans les 2 volumes du *Hautbois facile*.

La connaissance des notes aiguës du hautbois, des gammes majeures et mineures se fait grâce à des textes d'auteurs, amenant l'élève à une technique souple et musicale.

Les exercices techniques inspirés de J. Sellner préparent aux difficultés de lecture et de doigtés qui attendent le hautboïste au cours du 3^e cycle : ils doivent être étudiés en parallèle avec le 2^e volume de J. Sellner.

Plusieurs volumes compléteront l'étude des gammes, jusqu'à Do[♯] M et La[♯] m, Do[♭] M et La[♭] m, et jusqu'au sol suraigu. A la fin de chaque tonalité majeure et mineure, un lexique regroupe les indications qui concernent les auteurs ou l'interprétation des morceaux.

"De la musique avant toute chose
De la musique encore et toujours"
Paul Verlaïne

Hautbois et musique est une initiation à la technique et à la connaissance complète du hautbois, permettant d'aborder des textes ou des méthodes plus spécialisés. Il doit contribuer à l'autonomie de l'étudiant qui pourra aborder et apprécier avec bonheur des styles musicaux différents.

On pourra facilement trouver les enregistrements des heder, des cantates de J.-S. Bach, des sonates de hautbois utilisés dans ce fascicule, ainsi que les réductions au piano.

FOREWORD

This first volume of Oboe and Music is the logical continuation of the two volumes of The Oboe made Easy, the study of which is most profitably complemented by the second volume (Les Articulations) of J. Sellner's method (Billaudot Editions).

Numerous musical examples allow both teacher and student to select particular pieces.

We suggest sight-reading all examples in one unit before selecting those which may be more profitable to the student, at that particular point in his/her progressive studies.

We recommend taking advantage of all practising methods described in The Oboe made Easy, vol. 2.

The student will gradually master the high register as well as all major and minor keys, through playing repertoire excerpts combining technique and musicianship.

Inspired by J. Sellner, all technical exercises are meant to prepare the student for the various sight-reading and fingering difficulties encountered during the course of more advanced studies. They must be studied in parallel with those in J. Sellner's second volume.

Several volumes are in preparation to complete the study of scales, up to C[♯] major and A[♯] minor, C[♭] Major and A[♭] minor, as well as high notes, up to high G. A glossary at the end of each unit provides comments about the composers and information on performance practice.

"Music first and foremost,
Music again and forever"
Paul Verlaïne

Oboe and Music is a first step towards acquiring a full technique and an all-around knowledge of the instrument

PRÉFACE

Suite logique du 1^{er} volume de *Hautbois et Musique* et des deux volumes du *Hautbois facile*, tous trois étudiés en parallèle avec le volume 2 de la méthode de J. Sellner (Éditions Billaudot), le 2^e volume de *Hautbois et Musique* est une initiation à une technique souple et à la connaissance complète du hautbois.

Il sera suivi par deux autres volumes qui compléteront l'étude des gammes jusqu'à Do[♯] M et la[♯] m, Do[♭] M et la[♭] m, et jusqu'au sol suraigu.

L'accumulation des textes musicaux, dont on trouvera facilement des enregistrements pour la plupart, permet un choix éventuel, décidé par l'élève et le professeur, qui contribuera à l'autonomie de l'étudiant et lui permettra d'aborder et d'apprécier avec bonheur des styles musicaux différents.

Tous les textes seront lus, et certains choisis et approfondis pour leur intérêt dans la progression du hautboïste.

Les exercices techniques, inspirés de J. Sellner, préparent aux difficultés de lecture et de doigtés qui attendent le hautboïste au cours du 3^e cycle : ils doivent toujours être étudiés en fonction des possibilités du moment, lentement, et très doucement.

Bernard DELCAMBRE

Un historique de la famille du hautbois est situé page 8 du volume 1 de *«Hautbois et Musique»*.

FOREWORD

Following Oboe and Music, Vol. 1, and The Oboe made easy, Vol. 1 & 2, which were studied in parallel with J. Sellner's method, Vol. 2 (Billaudot ed.), Oboe and Music, Vol. 2 is an introduction to advanced technique and a decisive step towards a complete mastery of the instrument.

There are two more volumes in preparation that will round off the study of scales, up to C[♯] major / A[♯] minor, C[♭] Major / A[♭] minor, and up to extreme high G.

The wide range of musical excerpts, most of which taken from the repertoire and therefore readily available on CDs, allows both teacher and student to select the appropriate piece(s) that will help the student gain musical autonomy and discover - and enjoy ! - different musical styles.

All excerpts should be sight-read. Some will be selected for their pedagogical interest and benefit from an in-depth study.

Technical studies and exercises take after J. Sellner's examples. They serve as a good preparation for the sight-reading and fingering difficulties to come at the next proficiency level. They must always be practised in accordance with the performer's ability, slowly and smoothly.

Bernard DELCAMBRE

A brief historical survey of the oboe family is given in Oboe and Music Vol.1, p. 8.

2 TONALITÉ DE MI MINEUR
E MINOR

ÉTUDE DU MI CHROMATIQUE SURAIGU

Rappel du doigté du Mi^b aigu



+ la clé de Si grave (A), (voir photo 3, p. 6 du 1^{er} volume de *Hautbois et Musique*) + lower B key (A) (see picture 3, p. 6 of the 1st volume Oboe and Music).

Doigté du Mi chromatique suraigu :



+ la clé de Si grave (A), (done comme pour le Ré[♯] aigu) + lower B key (A) (as for D[♯] in the acute register)
+ clé de Sol[♯] à droite, doigt tendu (index) (A) + higher G[♯] right (A), forefinger stretched
+ clé de Ré[♯] à droite (A) + D[♯] key, right (A)
+ 3^e clé d'octave (voir photo 5, p. 7 du 1^{er} volume de *Hautbois et Musique*) (A) + 2d octave key (see picture 3, p. 7, Vol. 1, Oboe and Music) (A)

CHROMATIC E IN THE ACUTE REGISTER

Fingering for E^b in the acute register

Fingering for chromatic E, in the acute register

Jouer chaque fragment plusieurs fois. Les jouer d'abord à l'8^e inférieure. Play each section a few times. Play one octave down, first.

pages extraites du volume 2

GAMME DE MI MINEUR HARMONIQUE

E MINOR HARMONIC FORM

Travailler la gamme de Mi mineur avec ces deux articulations : et Practise the E minor scale with the following articulations : and

ÉTUDE DE NOUVEAUX TRILLES

STUDY OF NEW TRILLS

3 Triller avec le 2^e doigt (majeur). Trill with the 2nd finger (middle finger).
5 Triller avec le 5^e doigt (majeur). Trill with the 5th finger (middle finger).
6 Faire le Ré[♯] à gauche et triller avec le 6^e doigt (annulaire). On peut aussi le faire avec le Ré[♯] à droite. Play D[♯] left and trill with the 6th finger (ring finger). Also possible with D[♯] right.
6 Faire le Sol[♯] à droite avec la clé recourbée (A) et triller avec le 3^e doigt (annulaire). Play G[♯] right with the curved key (A) and trill with the 3d finger (ring finger).

Deux «traits»
Two «traits»

J. HOTTETERRE dit le Romain

4 Gay $\text{♩} = 80 - 88$ (croches égales / even 8th notes)
1^{er} trait
5
9

Essayer de trouver d'autres articulations élégantes pour le Trait en croches égales. Try and find other elegant articulations for this Trait.

2^e trait

Rondement $\text{♩} = 88 \text{ à } 96$
Swift
f

Sarabande $\text{♩} = 54-58$ et gigue
Sarabande $\text{♩} = 54-58$ and Gigue

J.-B. SÉNAILLIÉ $\text{♩} = 54-58$

5
9
17

Placer les respirations. Jouer les cadences en notes surpointées. Write breathing marks in. Double-dot the cadences.

Gigue

Spirituoso $\text{♩} = 96 \text{ à } 108$
6
12
18

L. 13, 14, 15, 16 : cf Lexique page 26 L. 13, 14, 15, 16 : see Glossary, page 26