

Sommaire

3. INTRODUCTION

5. DÉFINITIONS

7. CONVENTIONS D'ÉCRITURE

11. MÉTHODE DE TRAVAIL

LES OUTILS

DANS QUEL ÉTAT D'ESPRIT TRAVAILLER ?

18. MESURES BINAIRES

TEMPS DIVISÉ EN 2 PARTIES : LES CROCHES

TEMPS DIVISÉ EN 4 PARTIES : DOUBLES-CROCHES

35. MESURES TERNAIRES

TEMPS DIVISÉ EN 3 PARTIES : CROCHES

40. TRAVAIL SUR LES CYCLES

CYCLES BINAIRES

CYCLES TERNAIRES

CONCLUSION

43. EXERCICES RÉCAPITULATIFS

PLACEMENTS BINAIRES

PLACEMENTS TERNAIRES

Conventions d'écriture

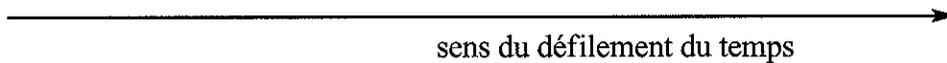
Pourquoi choisir le système d'écriture occidental pour cette méthode ?

Cette méthode n'utilise pas la transmission orale du savoir musical. Nous avons donc besoin d'utiliser un certain nombre de symboles pour pouvoir nous comprendre par l'intermédiaire d'un support écrit. La culture occidentale a lentement mis au point un système d'écriture musicale, le solfège, dont l'étude est une hantise pour nombre de personnes. C'est pour cette raison que nous avons choisi d'utiliser le minimum de symboles : rappelons que notre but n'est pas d'apprendre à lire le rythme (et toutes les conventions qui s'y rapportent), mais de le ressentir et de le comprendre. La lecture rythmique nécessite un autre apprentissage, que vous ferez beaucoup plus aisément après avoir pratiqué les exercices proposés ici.

Principe de l'écriture musicale, et son adaptation ici

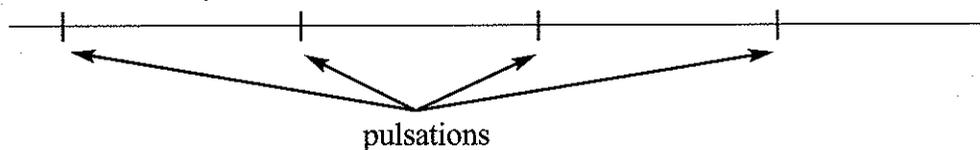
On peut comparer une partition à un repère dans l'espace avec deux axes, l'un horizontal, l'autre vertical. Le premier, l'axe horizontal, représente le défilement du temps de façon linéaire, de gauche à droite. Le second, l'axe vertical, représente la hauteur des sons, aspect dont nous ne traiterons pas ici. Nous utiliserons la verticalité uniquement pour représenter les différents éléments qui vont intervenir dans notre travail.

Représentation du défilement du temps



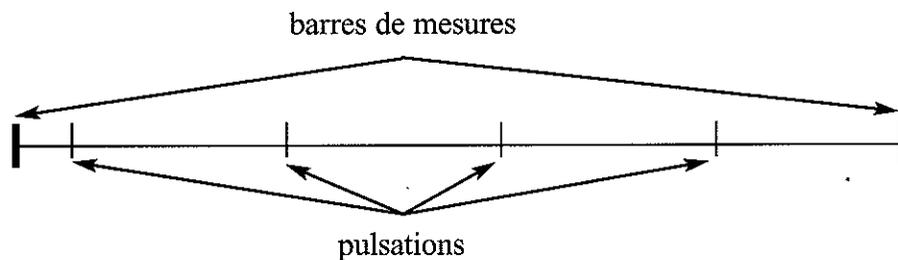
Représentation de la pulsation

Les repères sont espacés régulièrement et représentent chaque pulsation.

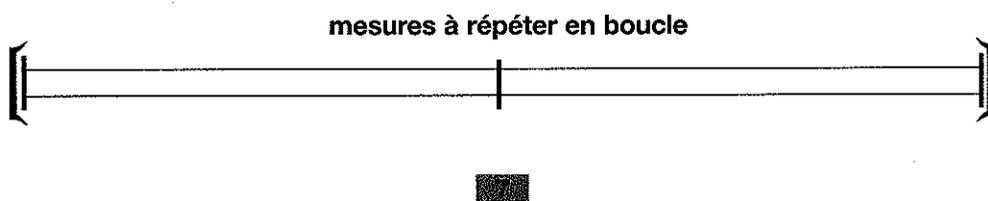


Représentation de la mesure

Pour représenter chaque mesure, nous allons utiliser des barres verticales appelées barres de mesure. Dans l'exemple suivant, chaque mesure contient 4 pulsations.



REMARQUE : pour travailler en boucle, c'est-à-dire pour répéter une ou plusieurs mesures successives, nous utiliserons des crochets placés de la façon suivante.



Méthode de travail

Pour utiliser cet ouvrage avec le maximum d'efficacité, il faudra travailler régulièrement. Ce chapitre propose une méthode en passant en revue les éléments fondamentaux que nous ne devons jamais perdre de vue : de quels outils disposons-nous ? Comment les utiliser ? Dans quel état d'esprit travailler ? Et quels sont les points essentiels, ceux sur lesquels nous devons particulièrement insister ?

LES OUTILS

La première étape de ce travail consiste à prendre conscience des différentes parties du corps que nous allons utiliser tout au long de cette méthode. Nous nous arrêterons à deux fonctions : le corps est soit **récepteur**, soit **acteur** ; notre but est de synchroniser ces deux fonctions.

Le corps en tant que récepteur

L'élément primordial est l'ouïe : il faut d'abord écouter et comprendre comment fonctionne le temps musical pour pouvoir agir. Le CD contient les informations nécessaires pour réaliser tous les exercices. Il est donc essentiel de bien assimiler son fonctionnement.

À côté de chaque exercice écrit, les numéros des plages du CD sont indiqués dans un cercle. Les sons sont illustrés dans la **plage de présentation** (écoutez la page 1). Lorsque le cercle du numéro de plage est grisé, il signale les exemples de réalisation.

1

SONS UTILISÉS ET EXPLIQUÉS DANS LE CD	REPRÉSENTATION VISUELLE
Son de contrebasse : placement des pieds (son grave pour le pied droit des droitiers / gauche des gauchers, son aigu pour le pied gauche des droitiers / droit des gauchers).	pied directeur □ autre pied ■
Son de claquement de mains : frappe des mains entre elles.	×
Son de congas : placement des mains quand elles sont utilisées séparément en frappant sur soi ou sur un objet (son aigu pour la main gauche des droitiers / droite des gauchers, son grave pour la main droite des droitiers / gauche des gauchers).	main directrice ○ autre main ●
Son de claves : métronome (temps, contretemps ou phrase rythmique).	M
Son de cymbales : début d'un cycle.	□
Shaker (son de graines) : débit.	
Voix : décompte de la mesure, ou des temps, ou du débit.	1 4 &



DANS QUEL ÉTAT D'ESPRIT TRAVAILLER ?

Maintenant que nous connaissons les outils, voyons de quelle manière nous allons travailler.

Savoir lire le contenu de l'exercice

La compréhension des informations contenues dans chaque exercice fait appel aux notions d'écriture détaillées plus haut. Il faut bien comprendre chacune d'elles et être attentif à la signification de chaque symbole, aussi petit soit-il (tous ont une signification précise et utile), avant de commencer l'exercice proprement dit.

Mémoriser les informations

Après la lecture et la compréhension, nous devons mémoriser chaque élément concernant l'accompagnement du CD et les placements à marquer avec la voix, les pieds et les mains. Rappelons qu'il ne s'agit pas de tout lire « à vue », mais de bien assimiler chaque étape. L'idéal reste d'apprendre par cœur chaque exercice : tous ont été conçus dans ce but, avec la plus grande simplicité possible.

Écouter chaque plage correspondant à l'exercice étudié

Certaines plages sont des exemples de réalisation et doivent nous aider à bien entendre le résultat vers lequel on tend. Seuls les principaux exercices, correspondant aux étapes les plus importantes, contiennent des exemples.

Les autres plages servent en fait de métronome, c'est-à-dire de guide pour nous aider à garder la régularité dans la réalisation. Même si certaines, surtout les premières, vous paraissent d'une grande simplicité, prenez le temps de les écouter, au moins pour vous imprégner du tempo. Donc, écoutez et réécoutez, jusqu'à ce que chaque plage vous devienne familière.

Mettre progressivement en place les éléments

Nous arrivons maintenant à la réalisation proprement dite de l'exercice. Nous écoutons la plage du CD, et nous nous concentrons d'abord sur elle. Mais commence ici le problème de l'indépendance : alors que nous restons attentif à la pulsation et au débit imposés par le CD, une partie de notre attention va se reporter sur les diverses parties du corps qui vont agir. En général, la voix commence en premier, puis les pieds, puis les mains, et enfin (avec la voix ou les mains) le placement de l'exercice proposé.

LA VOIX : il ne s'agit pas de murmurer ni de crier, mais juste de trouver le ton et le volume suffisant à placer correctement et posément sa voix pour prononcer chaque mot. Petit à petit, on prendra l'habitude de prononcer toujours la même suite de chiffres, qui va ressembler à une chanson, et ainsi devenir plus facilement mémorisable.

REMARQUES SUR LA PRONONCIATION : tous les mots à prononcer ne doivent contenir qu'une seule syllabe pour correspondre à une note aussi courte que possible. Leur commencement doit être parfaitement synchrone avec le son lui correspondant sur le CD, comme cela est montré dans les plages d'exemple. Un seul mot peut nous poser problème au niveau de la prononciation : le chiffre « quatre », qu'il faudra plutôt transformer en « cat » (comme « chat » en anglais).

LES PIEDS : nous avons parlé de « marches », mais on peut aussi imaginer la « danse » que va générer le placement des pieds. Est-il besoin de rappeler la relation étroite entre le rythme et la danse ? Cette danse va devenir le repère central de notre travail ultérieur : à chaque taille de mesure correspond une danse précise, avec un nombre de pas égal au nombre de temps. À force de pratique, un automatisme va se créer, de la même façon que l'on ne réfléchit pas pour mettre un pied devant l'autre quand on marche.

