


⊕ Catherine

ZIMMER-GROLLEMUND

Des lys naissants

Initiation au clavier
et à la basse continue

Méthode pensée pour les élèves de clavier et clavecin, sur valeurs longues  et sur les notes autour du Do central avec 2 puis 3 doigts, mains séparées, alternées.

Un accompagnement joué par le professeur permet d'écouter, de bien suivre et de jouer en rythme, avec régularité.

On découvre les premières harmonies en jouant mains ensemble, en miroir. La progression est assez lente, ce qui permet de bien travailler la fluidité entre les 2 mains, toujours accompagné du professeur ou de la flûte à bec.

Les différents modes de jeu sont abordés : legato, staccato...

On élargit peu à peu l'ambitus en déplaçant les mains, mais on reste toujours en Do.

La main gauche est assez succincte lorsque les mains jouent ensemble et que la main droite est assez « bavarde ».

Dans la 2^e partie de l'ouvrage, le travail des effets et ornements spécifiques au clavecin est abordé.

Le travail de la basse continue est abordé en 3^e partie : premiers chiffres et enchaînement d'accords.

Répertoire de pièces originales, dans les styles caractéristiques (Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue...).

référence	VW228
éditeur	Van de Velde
pages	96
code prix	U

Les gouttes de pluie

Le point au-dessus d'une note signifie qu'il faut la jouer piquée, comme pour imiter des gouttes de pluie. Pour cela, il faut "lécher" la touche avec le bout du doigt, comme la langue d'un chat qui lape du lait.

Gamme de Ré Majeur

Doigté ancien

Doigté moderne

Ornements

Application

62

Sol Majeur

Les intervalles

Jouer les accords :

Accompagner la flûte ou le violon.

Flûte ou Violon

Basse continue

88

Ground

C. F.

Fin

Clavecin 1

Une deuxième partie de clavecin est proposée sous forme de basse chiffrée : voir "Cadence en Fa Majeur" (page 93)

Table des matières

<i>Première partie</i>		<i>Deuxième partie</i>		<i>Troisième partie</i>	
Jouons avec trois notes	7	<i>Rottements</i>	46	Gamme de Do Majeur	86
Jouons en rythme	8	Les Ornements ou Agréments	48	<i>Tambourin</i>	87
<i>En gambadant gaiement</i>	9	<i>Pavane</i>	49	Gamme de Sol Majeur	88
Jouons avec cinq notes	10	La gamme de Do Majeur	50	<i>Minuette</i>	89
<i>Polyphonie à 4 voix</i>	11	Agilité	51	Cadence parfaite en Do Majeur	90
Jouons mains ensemble	12	<i>Passacaille</i>	52	<i>J'ai du bon tabac</i>	91
Préparation à Premières harmonies	"	<i>Menuet</i>	54	Cadence en Fa Majeur	92
<i>Premières harmonies</i>	"	La gamme de Sol Majeur	56	<i>Ground</i>	93
Jouons avec sept notes	13	Progression de quartes	57	<i>Allemande - J. van Eyck</i>	94
<i>Ah! vous dirai-je Maman</i>	14	<i>Tambourin</i>	58	<i>Fanfare</i>	96
<i>Imitation</i>	16	<i>Invention</i>	60		
À toi d'écrire un morceau	18	Gamme de Ré Majeur	62		
Les croches	19	Progression de quartes	63		
<i>Que canto</i>	20	Agilité	"		
<i>"Ah! vous dirai-je Maman"</i>	"	<i>Gavotte</i>	64		
Variation pour clavecin	22	<i>Menuet</i>	66		
Variation avec 1 ou 2 flûtes	24	Gamme de Fa Majeur	68		
Autre variation pour les flûtes	28	Progressions de quintes	69		
<i>Fanfare</i>	29	<i>Ground</i>	70		
<i>Mon beau sapin</i>	30	<i>Toccata</i>	71		
<i>Les gouttes de pluie</i>	32	Gamme de ré mineur	72		
Jouons avec neuf notes	34	Préparation à l'étude de			
<i>Le petit canard se dandine</i>	35	la "Suite Française"	73		
Déplacements	36	Préparation au Prélude de			
Passage du pouce	37	la "Suite Française"	74		
Progression de tierces	"	<i>Suite Française</i>	75		
<i>Le petit âne qui a le becquet</i>	38	Prélude non mesuré	76		
<i>Dans la forêt lointaine</i>	40	Allemande	78		
<i>J'ai du bon tabac</i>	42	Sarabande	79		
		Gigue	80		
		Fac simile des			
		<i>Menuets</i> de Antoine Dornet	81		