



Photo : Antoinette Nadeau et Lili Boulanger

Nadia BOULANGER, née en 1887 dans une famille de musiciens, fille du compositeur Ernest Boulanger, Grand Prix de Rome, vécut une enfance baignée de musique. Entrée au Conservatoire de Paris en 1896, elle y eut notamment comme maîtres Gabriel Fauré, Alexandre Guilmant, Charles-Marie Widor, et comme condisciples Maurice Ravel, Charles Kœchlin, Georges Enesco. Titulaire de plusieurs premiers prix, dont celui d'orgue, celui d'accompagnement et celui de fugue, elle obtint en 1908 le Second Grand Prix de Rome. Sa sœur Lili (1893-1918) devait remporter le Premier Grand Prix en 1913. Pianiste, organiste, chef d'orchestre et directrice d'un fameux ensemble choral, Nadia Boulanger sut défendre la musique de son temps tout en interprétant celle des siècles passés. Entre 1920 et 1939, elle fut professeur à l'École Normale de Musique, partagea avec Igor Stravinsky des conférences et master-classes sur la musique contemporaine, et, de 1921 à 1979, enseigna au Conservatoire américain de Fontainebleau qu'elle dirigea à partir de 1948. Entre-temps, elle avait été nommée en 1946 professeur d'accompagnement au Conservatoire de Paris. Invitée aux États-Unis par les plus grands artistes, ce professeur au rayonnement international dispensa dans les meilleurs universités américaines un enseignement remarquable. Nadia Boulanger qui se vit décerner les plus hautes décorations, reste dans les mémoires, selon le mot de Paul Valéry, " celle qui dicte l'Enthousiasme et la Rigueur ".

1/2003

ISSN M-2307-9725-2



# SOLEILS COUCHANTS

Poésie de Paul VERLAINE

Musique de Nadia BOULANGER

CHANT *Modéré* *p* *très calme.*  
Une aube af - fai -

PIANO *pp*



- bli - e Ver - se par les champs La mé -



- lan - co - li - e Des so - leils cou - chants

*p m.d.* *m.d.*



La mé - lan - co - li - e Ber - ce de doux



Paris, J. Hamelle, Editeur.

Distribution pour le monde entier

Alphonse Leduc et C<sup>e</sup>

175, rue Saint-Honoré 75040 Paris cedex 01

HA 9 725

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.