

chapitre	notes et clés	rythme	mots et symboles	théorie	écoute	lecture chantée
1	 séparées et mélangées	révision binaire/ ternaire		<ul style="list-style-type: none"> • gammes : 4♯ / 4♭ • intervalles : M / m / J +2 +4 5 • accords 5, 6, 6/4 • 1/2 cad. C.P. 	F. COUPERIN 13 ^e Ordre	1, 2, 3. <i>voir écoute</i>
2	 séparées et mélangées	ternaire 	Chromatisme demi-ton diatonique demi-ton chromatique	<ul style="list-style-type: none"> • gammes : 5♭ • intervalles augmentés 	E. CHAUSSON Sicilienne (Concert op. 21)	1. Chausson Le Charme 2. <i>voir écoute</i>
3	 séparées et mélangées	binaire : liaison et silence 		<ul style="list-style-type: none"> • gammes : 5♯ • cadence rompue 	Traditionnel du Vietnam "Thien Mu" M. RAVEL Laideronnette, impératrice des pagodes	1. Chépélov Feux de circulation 2. Grieg Berceuse de Noël
4	 séparées et mélangées	ternaire : liaison et silence 		<ul style="list-style-type: none"> • gammes : 6♭ • accords : 7 + 	J.S. BACH Prélude n°8 Fugue n°8 CHOSTAKOVITCH Prélude n°14 Fugue n°14	1. J.S. Bach Cantate n°79 "Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild" 2, 3. <i>voir écoute</i>
TEST 1						Mendelssohn Symphonie écossaise n°3
5	 séparées et mélangées	binaire : double point 		<ul style="list-style-type: none"> • gammes : 6♯ • intervalles diminués 7, 6, +6, +4 + 	J. BRAHMS Sérénade op.11 n° 1 (3 ^e mouv)	1. Brahms "Es reit ein Herr und auch sein Knecht" 2. <i>voir écoute</i>
6	 séparées et mélangées			<ul style="list-style-type: none"> • gammes : 7♭ • cadence plagale 	W.A. MOZART Quatuor à cordes K. 464 (3 ^e mouv)	1. Mozart "Ich würd auf meinem Pfad" 2. <i>voir écoute</i>
7	 séparées et mélangées	ternaire 		<ul style="list-style-type: none"> • gammes : 7♯ 	F. SCHUBERT Octuor (2 ^e mouv)	1. Schubert "Des Fischers Liebesglück" 2. <i>voir écoute</i>
8	 séparées et mélangées	sans chiffre	Monodique Polyphonique	• modes	B. MENUT Ma maison (Chœur à 3 voix)	1, 2. <i>voir écoute</i>
TEST 2						Granados Andaluzza op.5