

Arielle, Muriel et Olivier
V O N D E R S C H E R

Chansons enchantées

Un Cycle en Chansons

**Volume 1 : 1^{er} cycle - 1^{re} année
ou Grande Section, CP, CE1**

**Volume 2 : 1^{er} cycle - 2^e année
ou CE2**

**Volume 3 : 1^{er} cycle - 3^e année
ou CM1**

**Volume 4 : 1^{er} cycle - 4^e année
ou CM2**

Collection
Emmanuel GAULTIER

Dessins :
Roland SABATIER

Gérard Billaudot



Éditeur

AVANT-PROPOS

Chansons enchantées est né d'une étroite collaboration entre trois enseignants professionnels de l'éducation et de l'enseignement musical dans des domaines spécifiques, néanmoins complémentaires.

Quoi de plus naturel que la chanson comme base d'apprentissage musical à l'heure où tous les programmes officiels privilégient le chant choral.

Ce premier volume est composé de **14 chansons originales** à une voix (dont 2 canons).

Il s'adresse aussi bien aux enfants scolarisés en Cycle 2 (Grande Section, CP, CE1) qu'aux élèves de Chant Choral et de Formation Musicale (1^{er} cycle - 1^{re} année). Pour ces derniers, le livre de l'élève contient des activités solfégiques et l'apprentissage des chansons se fera dans l'ordre proposé.

Plus qu'un chansonnier, ce recueil s'ouvre à **l'imaginaire**, propose des **échauffements corporels et vocaux**, facilitant ainsi l'apprentissage.

L'accompagnement pianistique et la grille harmonique des chansons figurent dans le livre du professeur.

Le CD audio comprend une version chantée et une version play-back pour chacune des chansons (CD inclus dans le livre de l'élève).

Ce livre du professeur s'organise autour de différentes rubriques, identiques pour chaque chanson :

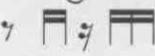
- **Partition complète** avec accompagnement piano et grille harmonique, l'ambitus utilisé est précisé.
- **Prélude**
- **Imagerie**
- **Échauffement vocal**
- **Accompagnement piano** (ces exercices sont précédés d'une étoile dans le livre de l'élève)

Cette présentation ne constitue pas un plan de cours.

L'apprentissage d'une chanson se déroule sur plusieurs séances.

La réalisation régulière des différentes activités **Imagerie** et **Échauffements vocaux** développe chez l'enfant des réflexes et automatismes de comportement d'écoute, de posture, de respiration ...

L'ordre des rubriques peut être inversé, excepté pour le **Prélude**. Ainsi, la chanson interprétée par l'enseignant sera ou non le point de départ d'une séance. Quelques **Échauffements vocaux** et certaines activités de l'**Imagerie** pourront, à tout moment se glisser en remédiation pour un retour facile à la concentration.

	CHANSONS	CD	NOTES	RYTHMES	DIVERS	PAGE	
						Élève	Prof.
8	<i>Au numéro 13</i>	[8] [21]		 canon rythmique	7 ^e 8 ^{ve}	34	45
9	<i>Rue des oursins</i>	[9] [22]		 rappel $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$	gamme de Mi♭M	38	51
10	<i>Rappeur de fromage</i>	[10] [23]		  par imitation	révision : I V / intervalles	42	57
11	<i>Images sans paroles</i>	[11] [24]		  () 	6 ^{te} rappel : récapitulatif des silences tonalité et armure quatuor à cordes	46	62
12	<i>Quand je serai Roi</i>	[12] [25]		 pulsation à la  révision : $\frac{6}{8}$  	structure, phrases, cadences Pavane famille des flûtes à bec	50	65
13	<i>Je déménage</i>	[13] [26]		 / D I D	révision	54	71
RECONSTITUTION DE THÈMES						58	