

Jean-Michel Tostivint

# LE RYTHME

Volume 1

les mesures simples

Editions Jean-Jacques Rébillard  
3, avenue du Général Leclerc  
94200 Ivry sur Seine

# Avant-propos

Le but de ce ouvrage est de proposer à l'utilisateur l'acquisition d'un vocabulaire rythmique adapté à ses besoins. Ceux-ci peuvent être très variables, fonction de l'instrument pratiqué, du niveau technique de l'utilisateur, du style musical...

Il ne s'agit donc pas ici d'imposer autoritairement un cheminement unique dans l'ordre des pages, mais plutôt de proposer de multiples emplois, de multiples trajectoires, adaptés aux différents besoins musicaux. L'ordre des chapitres de ce livre est ainsi un ordre logique (ordre croissant des divisions des temps) et non un ordre forcé d'utilisation. Il va donc dépendre du style et des instruments. A titre indicatif, les musiciens pratiquant exclusivement des musiques binaires pourront différer l'étude des chapitres des divisions par 3 et 6, tandis que les musiciens jazz insisteront plus sur ces chapitres ternaires.

Il est par contre indispensable de bien maîtriser les chapitres de notions générales, rythmes en noires et rythmes en croches avant d'aller plus loin.

De même, à l'intérieur de chaque chapitre, on trouvera des tableaux classant les différents rythmes, par affinité musicale, en plusieurs familles, de la plus simple (stable) à la plus compliquée (instable). Voir les sections : *Analyse musicale* dans chaque chapitre.

Alors que les familles de rythme simples sont utilisées par tous les instruments, les plus compliquées se rencontrent surtout dans les parties d'instruments de percussions et dans les styles musicaux très élaborés rythmiquement. Il sera alors très facile de faire le tri dans tous les rythmes proposés en laissant de côté les familles de rythmes inusitées.

La notation des rythmes, comme son nom l'indique, vient toujours secondairement et est loin de rendre compte de toutes leurs caractéristiques musicales. C'est donc le point de vue musical qui sera privilégié ici et qui induira le plan général et le classement des rythmes.

Comme dans le langage écrit où le graphisme du mot est intimement lié à son sens, il s'agira ici de fusionner dans le même temps deux types d'apprentissage :

- la lecture : reconnaissance des signes représentant conventionnellement les différents rythmes,
- la pratique : l'exécution musicale de ces mêmes rythmes.

Il est avantageux de lier les deux expériences, lecture et pratique s'articulant l'une sur l'autre, chacune profitant des bénéfices de l'autre : le solfège prend tout son sens par la musique, et la sensibilité de l'oreille musicale est affinée par la rigueur de la notation. Le solfège peut même devenir une aide appréciable dans des situations rythmiques complexes.

Chaque exercice précédé d'une icône CD a son équivalent audio du même numéro et son équivalent au format « midi » dans la partie ROM du CD (excepté le numéro 1 qui n'est qu'une présentation de valeurs rythmiques). Ces fichiers midi peuvent être importés dans tout séquenceur informatique et y être joués. Vous modifierez à votre guise le tempo de l'exercice, le son de l'instrument, le nombre de mesures à jouer en boucle...

Vous trouverez enfin en annexe (page 61) un tableau récapitulatif des valeurs rythmiques étudiées, et des tableaux d'équivalences rythmiques permettant de passer plus facilement de la division par 2 à la division par 4, par 3 à 6 et par 4 à 8.

J.M. TOSTIVINT

# Sommaire

Mode d'emploi . . . . .	5
Interprétation des doigtés . . . . .	6
Notions générales . . . . .	7
Rythmes en noires . . . . .	9
Rythmes en croches . . . . .	14
Rythmes en triolets de croches . . . . .	20
Rythmes en doubles croches . . . . .	27
Rythmes en sextolets . . . . .	35
Rythmes en triples croches . . . . .	44
Annexe . . . . .	61

© 2003 Editions Jean-Jacques Rébillard  
Dépôt légal : Juillet 2003  
Conception couverture : L.N.L.E. Gaston  
Gravure des partitions : Jean-Michel Tostivint  
Maquette et mise en page : Jean-Michel Tostivint  
Imprimé en France par «Script Laser» - Paris

# Mode d'emploi

Mis à part l'exécution pure et simple des exercices proposés dans les pages suivantes, voici, sous forme de propositions, quelques autres utilisations possibles du contenu du livre :

## Exercices préparatoires :

- Jouer chaque boucle séparément
- Puis enchaîner les boucles

## Exercices rythmiques :

- Jouer en boucle n'importe quelle mesure ou groupe de mesures au choix
- Jouer en boucle n'importe quelle ligne au choix

## Exercices avec des liaisons : (pour les instruments mélodiques)

- Se concentrer sur l'écart entre les notes seulement sans tenir compte de leur durée. En conséquence, pratiquer d'abord les exercices de façon percussive à l'aide des deux mains, en jouant sur une percussion ou en tapant simplement sur votre bureau.
- Jouer l'exercice avec des durées brèves permettant une exécution plus facile des rythmes en insistant sur le côté strictement rythmique.
- Puis jouer progressivement avec des durées longues en laissant sonner les notes jusqu'au maximum de leur durée.
- Enfin jouer le thème en respectant la notation des durées.



## Interprétation ternaire :

- Reprendre tous les exercices des chapitres Rythmes en croches (page 14) et Rythmes en doubles croches (page 27) et les « interpréter ternaire » comme complément d'exercices aux chapitres ternaires. (voir pages 25 et 43).

## Tempo :

- Battre la pulsation au pied.
- Pratiquer les exercices aux tempos exacts ou voisins de ceux indiqués.
- Reprendre les mêmes à des tempos de plus en plus rapides et de plus en plus lents. (les tempos rapides et lents posent chacun leurs propres difficultés qu'il est important de bien maîtriser).

## Tableaux de familles de rythmes : (pages 15, 21, 28...)

- Choisir 2 sons différents pour les degrés faibles (notés : ) et les degrés forts (notés : ). Soit pour les instruments mélodiques, respectivement une note grave et son octave (corde à vide et 12<sup>e</sup> case sur la même corde pour les instruments à corde), et pour les percussions un grave et un aigu (tom et caisse claire par exemple pour la batterie).
- Choisir une famille de rythmes et jouer les degrés forts communs (en haut de colonne) en boucle.
- Sans s'arrêter, jouer un des rythmes de la colonne en alternance avec les degrés forts seuls.
- Passer ainsi de suite à tous les rythmes de la même famille.
- Enfin et toujours sans interruption, mélanger librement tous les rythmes du groupe.

De cette façon, la structure commune à tous ces rythmes, en agissant comme un leitmotiv obsessionnel, devient facilement audible. Cet exercice peut être le départ de bonnes rythmiques...

Evidemment, beaucoup d'autres utilisations sont possibles, et toutes seront bonnes pourvu qu'elles génèrent de la musique ! A vous de jouer.

# ■ Exercices rythmiques

Tempo : ♩ = 100

Exercices préparatoires :



2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2



3



4



5



6