



Play-back



clean sound

Exercice n° 11 : slides et notes caractéristiques

BLUES

Ton. Gm ♩ = 102

Gm7

TAB

*D = quinte de Gm7

Gm7

TAB

*G = fondamentale de Gm7

*F = 7^e de Gm7

Cm7

TAB

C = fondamentale de Cm7

*G = fondamentale de Gm7

B♭ D7 Cm7 Gm7

TAB

*D = 3^e de B♭

*C = 7^e de D7

*C = fondamentale de Cm7
*G = 5^{te} de Cm7

*G = fondamentale de Gm7

Technique & analyse

Cet exercice est un blues mineur en Sol de 14 mesures précédé d'une introduction de 4 mesures. Globalement, le phrasé est plutôt aéré et mélodique. Il fonctionne selon le système question-réponse du blues et les slides sont les seuls effets de jeu employés. Ils sont régulièrement présents et on en compte au moins un par phrase. Ils concernent presque toutes les notes caractéristiques et les tenues. Lorsque cela n'est pas le cas, ils sont remplacés par un léger vibrato (mesures 15 et 16). On retrouve les deux types de slides du paragraphe 2. Les slides classiques lient deux notes que l'on entend distinctement, comme dans les mesures 5, 6 et 7. Pour les autres qui sont précédés d'une croche barrée, on entend à peine le son de la première note. Ce sont les appoggiatures. On remarque que les slides classiques servent la vélocité et dans une moindre mesure, l'expression. Les appoggiatures sont totalement dédiées à l'expression. Écoutez le CD et faites bien la différence puis exercez-vous à votre tour en respectant les nuances d'attaque de la main droite. Rythmiquement, la figure la plus employée est la croche. Enfin, notez l'articulation du phrasé autour des temps forts ou des notes de longues durées. Elles appartiennent toujours à l'accord qui les harmonise, conformément à la règle des notes caractéristiques. Elles en sont la fondamentale, la tierce, la quinte ou la septième suivant les cas (voir l'analyse sur la partition). Dès que vous savez jouer cette impro, testez vos connaissances avec vos propres plans. Commencez en écrivant la grille puis lisez-la en écoutant simultanément le play-back. Essayez de respecter la règle des notes caractéristiques en choisissant en premier lieu la fondamentale puis les autres notes possibles. Jouez d'abord les slides sur ces notes, ajoutez-les ensuite à l'intérieur des phrases et n'oubliez pas de ponctuer le phrasé de silences réguliers. Je sens que vous allez sonner. Bon feeling...