

OUVRAGE PROTEGE  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
même partielle  
(Loi du 11 mars 1957)  
constituerait contrefaçon  
(Code Pénal, Art. 425)

Marc KOWALCZYK

## AU CŒUR DU PIANO

### Volume 1

*Je dédie ce premier volume à mon premier enfant.*

*Amicalement à tous mes élèves et à ceux qui le deviendront.*

*Un grand merci à Laurence pour sa patience exemplaire et  
son aide précieuse, tendrement...*

Illustrations et mise en page : Maëlys GALLENMULLER (musculus@9online.fr)  
Direction artistique : Marc KOWALCZYK

Du même auteur chez Pierre Lafitan :

- *Première idée*, S.33 M.A pour piano
- *Obscures lumières contemporaines*, S.6 M.G pour piano
- *Les deux oiseaux, La pie*, S.33 M.C pour piano et flûte traversière
- *Les deux oiseaux, Le moineau*, S.33 M.C pour piano et flûte traversière

Retrouvez Marc KOWALCZYK sur Internet :  
<http://musikayak.free.fr>

 **éditions pierre lafitan**

17 BOULEVARD DU LAC / F-95880 ENGHEN LES BAINS  
TEL : 01 34 17 20 25 / TELECOPIE : 01 34 28 59 48  
[www.lafitan.com](http://www.lafitan.com)

Tous droits d'exécution, d'arrangement, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

© Copyright 2004 by Editions Pierre Lafitan

Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

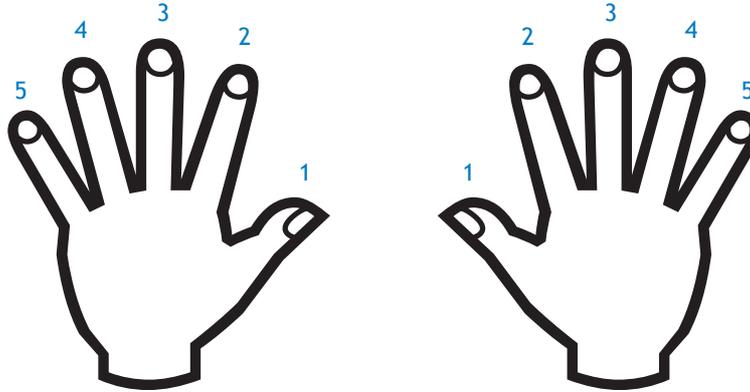
IMPRIME EN FRANCE - PRINTED IN FRANCE

# PRINCIPALES ACQUISITIONS, VOLUME 1

Leçons	Notes	Rythmes	Théorie	Pratique du piano	Pages
1			Temps Ff	Position au piano sur le DO central Mains alternées Jeu staccato m.d. 1 ; 2 m.g. 1 ; 2	8
2			Carrure musicale	Pas d'arrêt entre les lignes →    m.d. 3	10
3			:	Valeurs de silences écrites m.g. 3	12
4				+8----- -8----- Notions de tempo m.d. 4	14
5		Accents		Quatre mains Ralenti, accéléré m.g. 4	16
6		$\frac{4}{4} = C$	Temps Fff	Mains ensemble Conscience de l'indépendance des mains m.d. 5	18
7				Jeu legato Technique demi-octave m.g. 5	21
8				Déplacement de main par 1 doigt (m.d.) Indépendance des mains "tenue/silence"	24
9			: :	Déplacement de main par 1 doigt (m.g.) 	27
10		$\frac{3}{4}$	Temps Fff	Déplacement de la position de départ (sur MI) Indépendance des mains "lié/piqué"	30
11				Nuances de PP à FF Expressivité	33
12			Da Capo	Les #	36
13		$\frac{6}{8}$		Les b	39
14	2 sons	$\frac{6}{8}$		Position de départ déployée (sur DO) Accords de 2 sons Technique octave	42
15			Gamme de DO Majeur LA mineur	Passage du pouce Le ♯ A tempo	45
16		$\frac{6}{8}$	SOL M	Position de départ sur SOL Déplacement des mains (2 sons)	48
17		$\frac{6}{8}$	FA M	Position de départ sur FA 	51
18			: $\overset{1}{\quad} \overset{2}{\quad}$ :   MI m		54
19		$\frac{6}{8}$		Indépendance des mains "F/P"	57
20				2 clés de SOL, 2 clés de FA	61
21		$\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$		Changement(s) de clé	64
22	3 sons	$\frac{6}{8}$	Accords parfaits de DO M RE m	Position de départ sur RE Accords de 3 sons	67
23				Déplacement des mains (3 sons)	71
24				Croisement et chevauchement des mains	76

## LES DOIGTÉS

A chaque doigt, un numéro fixe ! Ce numéro qui identifie précisément le doigt qui joue est inscrit au-dessus ou au-dessous de la note sur la partition, la note devant être lue avant son doigté. Il faut apprendre par cœur les doigtés (l'association du doigt et de son numéro) :



Main gauche (m.g.)

Main droite (m.d.)

Les doigtés mentionnés devront être respectés scrupuleusement, car ils signalent un changement de position de la main. La méthode adoptant la logique de **CHAQUE DOIGT SUR UNE TOUCHE** consécutive, la main ou les doigts ne doivent pas bouger si aucun doigté ne l'indique.

## LA PORTÉE MUSICALE

La portée sert à lire les notes, le rythme et à placer ses doigts. Elle est composée de 5 lignes numérotées de bas en haut et de 4 interlignes. Certaines notes aiguës ou graves ont besoin de lignes supplémentaires (c'est le cas, par exemple, du DO central du piano).

A chaque début de portée musicale on trouve une clé, soit de SOL :  soit de FA :  et un chiffre correspondant au rythme.

Pour jouer du piano, la portée musicale devient un système composé de 2 portées :

- pour la main droite, la portée en clé de SOL, en haut ;
- pour la main gauche, la portée en clé de FA, en bas.

Les notes sont alors une suite logique de boules blanches ou noires, en alternance sur les lignes et entre les lignes, et ainsi de suite...

Diagramme illustrant la portée musicale pour piano, montrant les lignes (5) et interlignes (4). Les notes sont placées sur les lignes et entre les lignes, avec des intervalles indiqués (1 ton, 1/2 ton). Les notes avec ligne supplémentaire sont indiquées par des flèches.

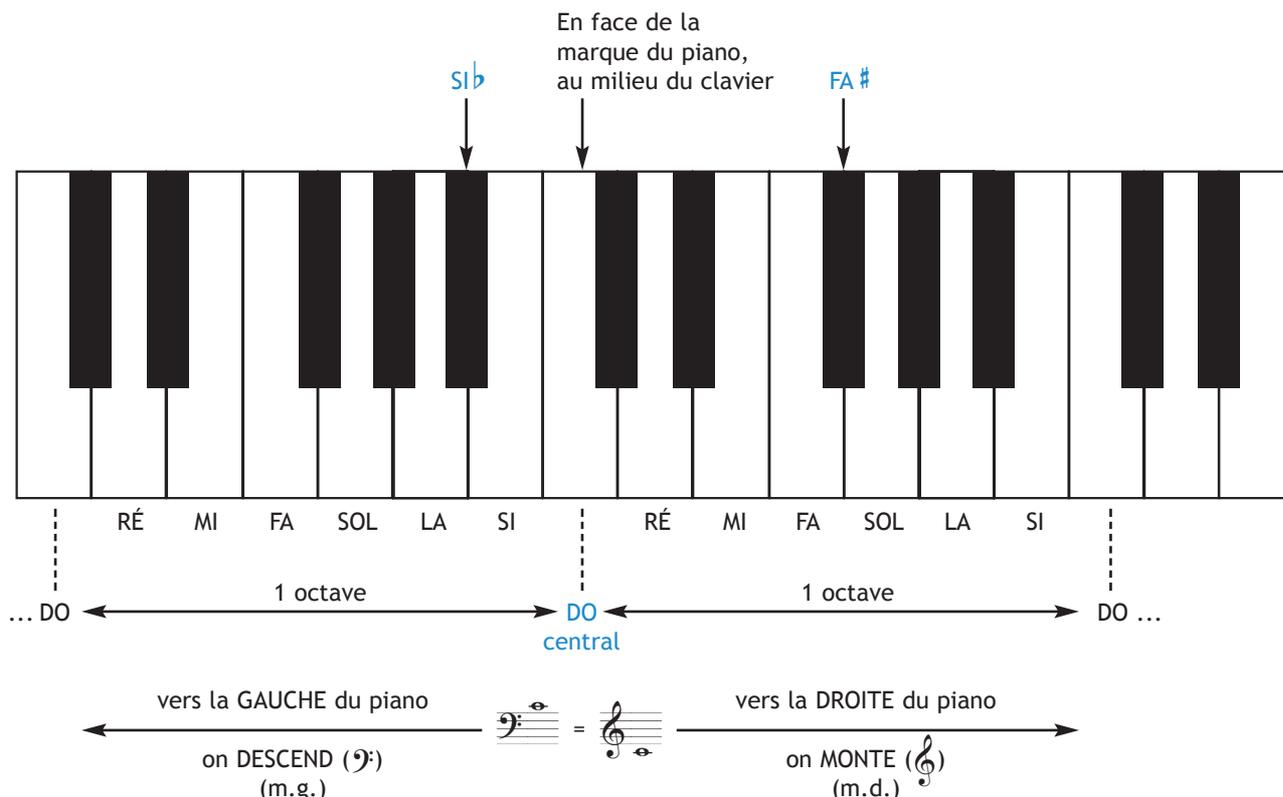
Notes avec ligne supplémentaire (à gauche et à droite de la portée principale).

DO central (indiqué par une flèche bleue).

Notes avec ligne supplémentaire (à droite de la portée principale).

## LE CLAVIER

La touche blanche, juste avant le groupe des 2 touches noires (à ne pas confondre avec les 3 touches noires) est un DO. Le piano droit comporte, en général, 8 DO.



## EXERCICES DE FAMILIARISATION

1) Apprendre par cœur en montant et en descendant la gamme de DO :

En montant (de gauche à droite du clavier) : DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

En descendant (de droite à gauche du clavier) : DO SI LA SOL FA MI RÉ DO

2) Réciter de mémoire les autres gammes montantes et descendantes, pour une parfaite maîtrise des notes :

Gamme de RÉ montante : RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ

Gamme de RÉ descendante : RÉ DO SI LA SOL FA MI RÉ

Gamme de MI montante : MI FA SOL LA SI DO RÉ MI

Gamme de MI descendante : MI RÉ DO SI LA SOL FA MI

Gamme de FA montante : FA SOL LA SI DO RÉ MI FA

Gamme de FA descendante : FA MI RÉ DO SI LA SOL FA

Gamme de SOL montante : SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL

Gamme de SOL descendante : SOL FA MI RÉ DO SI LA SOL

Gamme de LA montante : LA SI DO RÉ MI FA SOL LA

Gamme de LA descendante : LA SOL FA MI RÉ DO SI LA

Gamme de SI montante : SI DO RÉ MI FA SOL LA SI

Gamme de SI descendante : SI LA SOL FA MI RÉ DO SI

3) Jouer une note définie au clavier :

Exemples : jouer (pareil que appuyer avec un doigt) sur le clavier 3 RÉ différents ; jouer 3 SI différents ; jouer le MI le plus grave ; jouer le SOL le plus aigu...

4) Jouer une note et un doigt définis au clavier :

Exemples : jouer avec le doigt 2 de la main droite (m.d.) un FA ; jouer avec le 5 de la main gauche (m.g.) 3 DO différents ; jouer avec le 1 de la m.d. le LA le plus aigu...

# LEÇON 1

## Lecture de notes

Premières notes :

DO RÉ      DO SI

Lecture sous 2 angles pour chaque exercice :

- de façon régulière (tempo conseillé ♩ = 120)
- puis par groupes rapides de noires liées entre elles avec un temps d'arrêt bref entre chaque groupe (travail de la mémoire).

1.

2.

## Lecture de rythmes

Premiers rythmes :

Noire      Soupир  
(silence de la ♩)

Dans une mesure à  $\frac{2}{4}$  il y a 2 (*chiffre du haut = nombre de temps par mesure*) temps par mesure. Le 1er temps est dit fort, le 2ème temps est dit faible. Et comme le chiffre du bas est 4 (*chiffre du bas = 4 = unité de temps = valeur de la noire*), on dit que c'est une mesure simple. Le chiffre  $\frac{2}{4}$  veut donc dire qu'il y a 2 noires (ou 2 soupirs ou 2 pulsations) par mesure. Il est conseillé de lire les mesures simples au tempo minimum ♩ = 100.

Afin de bien comprendre la régularité musicale liée au temps (ou à la noire), l'enfant peut battre la mesure à 2 temps avec son bras droit : ↓ ↑ ; ou taper sur la table avec sa main gauche (car c'est la main qui au piano donne le plus souvent la pulsation et la notion de régularité musicale) la pulsation régulière de la noire.

1.

1 mesure      1 barre de mesure      1 double barre de mesure = fin du morceau

2.

## Morceaux de piano

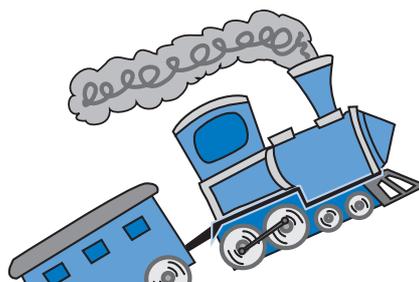
Travail des **doigts 1 et 2 de la main droite et de la main gauche en mains alternées**.

**Position sur le DO central** : les 2 pouces sur ce même DO (bien vérifier quelle est la main qui joue ce DO). Bien poser les doigts arrondis au milieu des touches et ne pas lever les doigts plus haut que les touches noires au cours du morceau. Ne pas bouger le corps en jouant et garder les poignets et les coudes souples. Appuyer franchement les notes avec assurance, mieux vaut une faute qu'une note à moitié appuyée, le son en sera meilleur.

Travail du **jeu staccato**.

**Toutes les mesures doivent s'enchaîner les unes aux autres de façon régulière et en rythme** sans aucun arrêt, sauf si un silence est écrit. Le seul véritable arrêt est la fin du morceau (toujours indiquée par la double-barre de mesure).

Les morceaux ne doivent pas être joués trop vite (le tempo idéal sera soit calqué sur le passage le plus difficile, soit de  $\text{♩} = 80$  si pas de précision de tempo). Attention à la régularité du rythme et à la précision des silences (aussi importants que les notes).

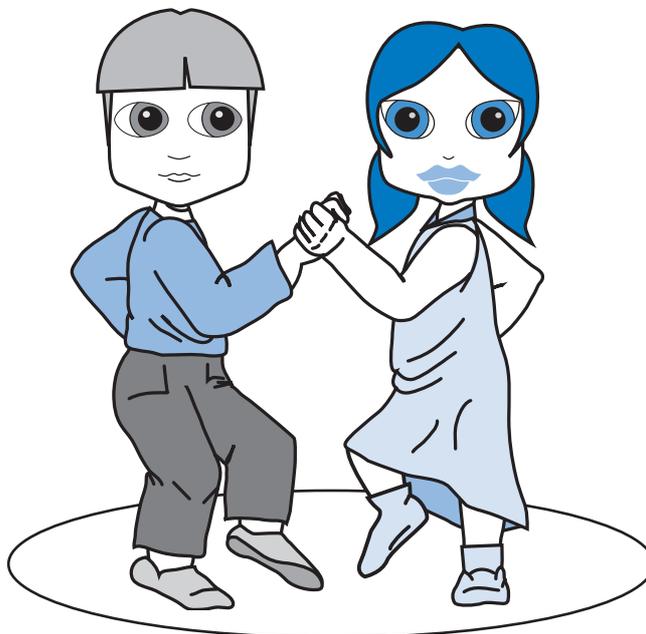
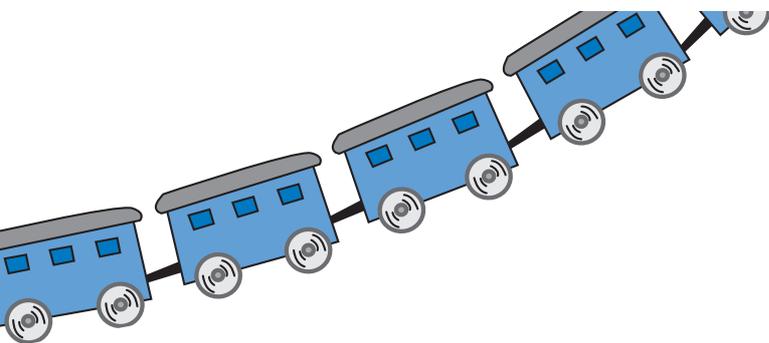


### 1 - LE PETIT TRAIN

m.d.

m.g.

(FIN)



### 2 - DANSE À DEUX

## Morceaux de piano

Connaissance des **nuances**. Les nuances donnent l'intensité sonore du morceau. Voici les noms des nuances à connaître, du moins fort au plus fort : *pianissimo* (très doux, abréviation : **pp**), *piano* (doux, abréviation : **p**), *mezzo-piano* (moyennement doux, abréviation : **mp**), *mezzo-forte* (moyennement fort, abréviation : **mf**), *forte* (fort, abréviation : **f**), *fortissimo* (très fort, abréviation : **ff**). La nuance *mf* est considérée comme la nuance de référence du pianiste (jeu naturel, sans nuance indiquée). Il est recommandé d'exagérer les nuances afin de mieux en percevoir les contrastes. La nuance **pp** doit rester audible, et la nuance **ff** ne doit pas être brutale ni sèche. Les nuances ne changent en rien les notes, le rythme ou le tempo.

**Des mots ou des expressions** peuvent même être rajoutés pour souligner un caractère, par exemple : *allant*, *tendre*, *calme*, *joyeux*, *surprenant*, *mélancolique*, *évasif*, *avec colère*, *avec une grande émotion*, *comme haletant*...

### 27 - LE COW-BOY



♩ = 112 (Allegro)

1ère fois **p**  
2ème fois **f**

### 28 - AU BORD DU LAC

♩ = 108 (Allegro)

**f** *allant* **p** **f** *rall.*

## Morceaux de piano

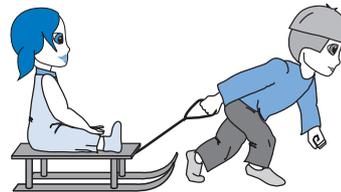
Première **altération de note** : le signe # placé devant une note est un dièse. Il augmente ou monte (vers le haut ou la droite du piano) la note d'un demi-ton. Voir l'exemple du FA# sur le clavier page 7. Les DO#, RÉ#, FA#, SOL# et LA# sont sur les touches noires du piano ; les MI# (= FA) et SI# (= DO) sont sur des touches blanches.

Les dièses se rencontrent de 2 manières :

1° - Au cours du morceau (altération accidentelle) : le dièse noté une fois est valable durant toute la mesure, passé cette mesure, la note qui était dièse ne l'est plus.

2° - À la clé (le premier dièse sera toujours FA#) : les dièses notés à la clé sont valables pour tout le morceau, pour les 2 mains et sur toute l'étendue du clavier (toute octave), ils ne sont pas notés au cours du morceau, c'est à l'élève de les mémoriser jusqu'à la fin du morceau.

L'indication **Da Capo** (en abrégé *D.C.*) signifie que l'on rejoue le morceau du début jusqu'au mot FIN.



### 30 - PAISIBLE HIVER

♩ = 69 (Andantino)

*mp*

*rall.*

5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 3

1 3 2 4 4

### 31 - DANSE DU SOLEIL

♩ = 140 (Presto)

*p*

*f*

5 3 1 5 3 1 5 1 4

1 3 5 1 3 4

Fin

Da Capo

## 50 - DOUCEURS D'ORIENT



♩ = 80 (Moderato)

+8 pour toute la partie

*p suave*

1 5 1 1 3

1 4

-8 pour toute la partie

*pp suave*

4 2 5 1 3 5

3 4

*mf*

5 1 5 2

1 3

2 1 4 5 2 4 3 2 5 2

1. 1 2 4 2.

1 1

1 1 3

# LEÇON 22

## Lecture de notes

Quand il y a 3 notes superposées, il faut lire très rapidement les 3 notes de bas en haut, le temps d'une noire.  
Le principe de lecture régulière ou par groupes reste le même.

## Lecture de rythmes

Nouveau rythme :   
Duolet

Le duolet de croches, c'est 2 croches reliées au-dessus ou au-dessous par le chiffre 2 qui valent 3 croches (ou une noire pointée ou un temps). Le duolet n'est présent que dans les mesures composées. Il faut dire le duolet entre chaque pulsation et bien veiller à ce que les 2 croches qui le composent aient la même durée. Pour s'aider, on peut dire "1, 2" (le 1 tombant sur le temps) entre chaque frappe de la main gauche sur la table, la pulsation doit toujours rester régulière. Le duolet se dit pareil que 2 croches en mesures simples.

## Exercices pour les doigts

Travail des doigts 1, 3, 4 et 5 ; par groupes de 5 notes ; intervalle de tierce sans déplacement.

Accords parfaits de DO majeur (mêmes doigtés pour les autres gammes du volume) :

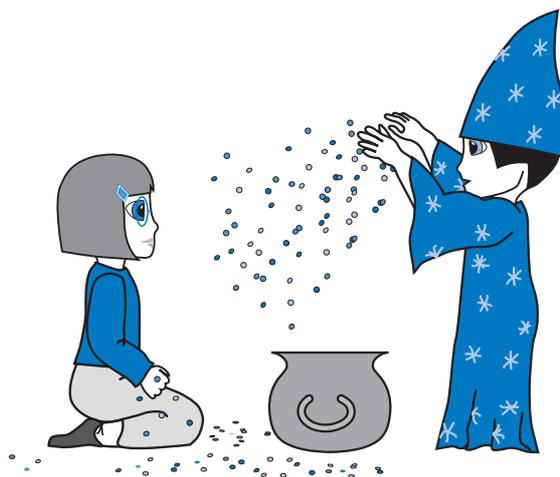
The image shows three perfect triads of C major on a grand staff. The first is the fundamental position (C4, E4, G4) with fingerings 1-3-5. The second is the first inversion (E4, G4, C5) with fingerings 1-3-5. The third is the second inversion (G4, C5, E5) with fingerings 1-2-5. Labels below the staves identify them as 'état fondamental', 'renversement 1', and 'renversement 2'.

## Morceaux de piano

Les **accords de 3 sons** : il s'agit de jouer 3 notes en même temps à une même main. L'enfant devra s'écouter et bien appuyer pour veiller à la précision des 3 notes jouées bien ensemble et pour bien soulever l'accord pour l'enchaînement.

Un accord parfait est un accord de 3 sons qui dans son état fondamental se compose de la tonique (nom de la gamme), de la tierce et de la quinte au-dessus de la tonique. Si la 1ère tierce est majeure (2 tons) l'accord parfait est majeur, si la 1ère tierce est mineure (1,5 tons) l'accord parfait est mineur. Les 2 autres accords parfaits sont des renversements de l'état fondamental. **Position de départ sur RÉ** aux 2 mains.

Notion de tonalité : un morceau est en **RÉ mineur** s'il a un  $Sib$  à la clé, généralement il se commence et se termine par un RÉ, il peut contenir l'altération accidentelle DO# et son caractère est mélancolique (mineur).



## 60 - INCANTATIONS CELTIQUES D'AUJOURD'HUI

♩ = 63 (Andante)

*mp sérieux et sombre*

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and the mood is 'sérieux et sombre'.