

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

Marc KOWALCZYK

AU CŒUR DU PIANO

Volume 2

*Je dédie ce second volume à mon deuxième enfant.
Amicalement à tous mes élèves et à ceux qui le deviendront.
Un grand merci à Laurence pour sa patience exemplaire et
son aide précieuse, tendrement...*

Illustrations et mise en page : Maëlys GALLENMULLER (musculus@9online.fr)
Direction artistique : Marc KOWALCZYK

Du même auteur chez Pierre Lafitan :

- *Première idée*, S.33 M.A pour piano
- *Obscures lumières contemporaines*, S.6 M.G pour piano
- *Les deux oiseaux, La pie*, S.33 M.C pour piano et flûte traversière
- *Les deux oiseaux, Le moineau*, S.33 M.C pour piano et flûte traversière

Retrouvez Marc KOWALCZYK sur Internet :
<http://muslkayak.free.fr>



17 BOULEVARD DU LAC / F-95880 ENGHEN LES BAINS
TEL : 01 34 17 20 25 / TELECOPIE : 01 34 28 59 48
www.lafitan.com


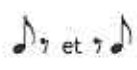

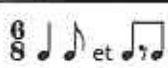

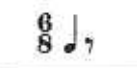

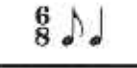

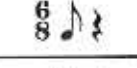







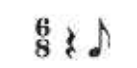

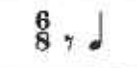





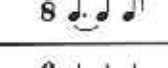

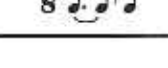


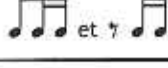
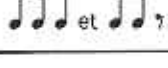

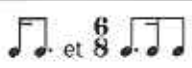
Tous droits d'exécution, d'arrangement, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

© Copyright 2004 by Editions Pierre Lafitan

Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

IMPRIME EN FRANCE - PRINTED IN FRANCE

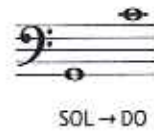
PRINCIPALES ACQUISITIONS, VOLUME 2

Leçons	Notes	Rythmes	Théorie	Pratique du piano	Pages
1,2 et 3			Révisions du Volume 1		4
4			Révisions du Volume 1	Position de départ sur LA	10
5				Position de départ sur SI Polyphonie	12
6				Position de départ indifférente	16
7				Passage du 2	20
8			RÉ M	2♯ à la clé	23
9				Changement de doigt sur une même note répétée	26
10				Passage du 3	30
11			SI♭ M <i>Ad libitum</i> ...	2♭ à la clé 	34
12		Anacrouse		Appoggiature	37
13				Chromatisme	41
14			SI m		45
15			SOL m	Technique double octave	48
16			Arpèges de DO M	Arpèges	51
17				Maîtrise du clavier	54
18				U.C.	57
19	Avec rythmes			Pédale de résonance	60
20			$\text{♩} = \frac{2}{2}$	Substitution de doigt 	63
21	4 sons			Accords de 4 sons	66
22				Déplacement des mains (4 sons)	69
23	Rythmes avec 2 sons	Équivalences		Changement(s) de mesure	72
24	Rythmes avec 		$\frac{5}{4}$ etc.	Graphisme contemporain	76

LEÇON 1

Lecture de notes

Révisions du Volume 1 :



1.

2.

Lecture de rythmes

Révisions du Volume 1

1.

2.

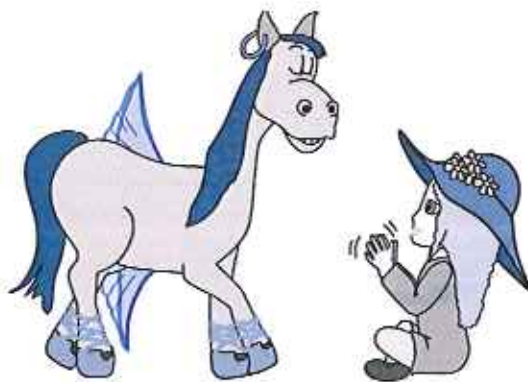
Exercices pour les doigts

Travail des 5 doigts ; par groupes de 5 notes ; **intervalle de seconde** sans déplacement.

Morceaux de piano

Révisions du Volume 1

1 - LE CHEVAL QUI DANSE



♩ = 96 (Allegretto)

f vif

p triste

f a tempo

rall.

rall.

1 3 5 4 2 1 2 4 5 4 3 1 2 3 5 5 3 1 4

1 3 5 2 4 1 3 5 1 2 5 4 2 1 5 3 1 3 5 3 4

1 3 5 2 4 1 3 5 1 2 5 4 2 1 5 3 1 3 5 3 4

2 - LA DAME AU CHAPEAU

♩ = 69 (Andantino)

p large

f

mf mp mf rit. mp

1 5 4 2 1 2 3 1 2 3 1 4

5 3 1 5 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 4 3 2 1

5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 4 3 2 1 5

11 - RONDO EN DO

$\text{♩} = 63$ (Andante)
+8 pour toute la partie

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Fingerings 1, 2, 3, 5, 3, and 1 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings 3, 5, 2, and 1 are indicated below the notes.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Fingerings 5, 3, 4, 2, and 1 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings 5, 4, 3, and 1 are indicated below the notes.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 5, 1, and 2 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 5, (1) * (3), 5, 1, and 5 are indicated below the notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Fingerings 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 2, and 3 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings 2, 4, 3, 5, 2, 1, and 5 are indicated below the notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Fingerings 5, 4, 2, and 1 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings 5, 4, 2, and 1 are indicated below the notes.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Fingerings 1, 2, 3, 5, 3, and 1 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings 3, 5, 2, and 1 are indicated below the notes.

* Doigtés au choix : le doigté entre parenthèses peut remplacer le doigté marqué.

LEÇON 10

Lecture de notes

Nouvelle note :



1.

2.

Lecture de rythmes

Nouveau rythme :



Noire liée à croche + croche dans mesures simples

La liaison \sim qui relie 2 mêmes notes, prolonge la première note de la valeur de la deuxième.

Dans les mesures simples, le rythme $\text{♩} \text{♩}$ dure 2 temps (la croche reliée est sur le deuxième temps).

1.

2.

Exercices pour les doigts

Même travail que Leçon 9 avec une autre position de départ.

Morceaux de piano

Passage du doigt 3 au dessus du pouce, et la main reprend sa position "chaque doigt sur une touche" (technique sommairement abordée dans le Volume 1).

24 - MENUET EN SOL

♩ = 92 (Allegretto)

First system of the Minuet in G major. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 1. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 5, 1, 5, 1, 3, 4, 1, 3, 1.

Second system of the Minuet in G major. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2. The left hand accompaniment has fingerings 5, 1/2/3, 5, 1/2/3, 5, 1/2/3, 5, 1/2/5.

Third system of the Minuet in G major. The right hand concludes the piece with fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 1. The left hand accompaniment has fingerings 1/3/5, 1/2/4, 1/3/5, 1/2/4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5.

25 - À LA COUR DU ROY




♩ = 80 (Moderato)

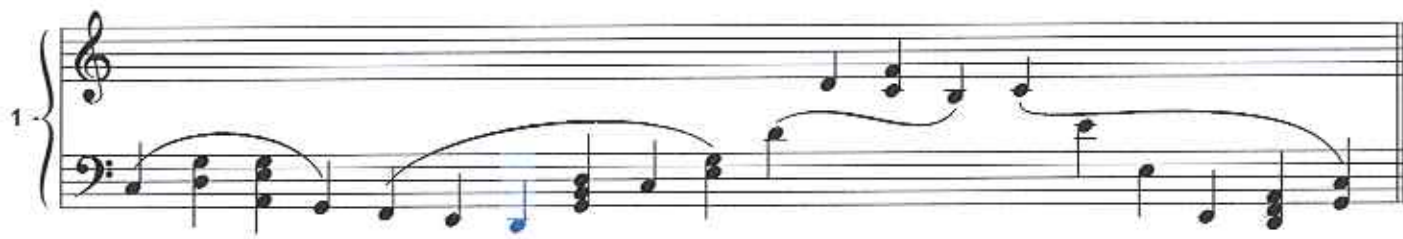
First system of 'À la Cour du Roy'. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 3, 4, 2, 4, 3, 1, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5. The left hand accompaniment has fingerings 5, 1, 2, 5, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 5, 2, 5, 1, 2.

Second system of 'À la Cour du Roy'. The right hand continues with fingerings 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The left hand accompaniment has fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 5, 2.

LEÇON 13

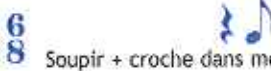
Lecture de notes


Nouvelle note :  RÉ

1. 

2. 

Lecture de rythmes

Nouveau rythme :  Soupir + croche dans mesures composées

Pour faire ce rythme  dans les mesures composées, on peut s'aider au début en subdivisant le temps composé en 3 croches... Il faut bien penser au soupir (qui tombe sur le temps) qui est plus long que la croche.

1. 

2. 

Exercices pour les doigts

Travail des 5 doigts ; par groupes de 6 notes ; avec chromatisme.





Morceaux de piano

Chromatisme : succession de demi-tons sur le clavier (avec des dièses et des bémols).



33 - INSPIRATION POUR UNE CHANSON

$\text{♩} = 66$ (Andantino)

p nonchalant *mf*

ff

34 - FREE JAZZ

$\text{♩} = 112$ (Allegro)

mf legato *f* *rit.*