

CE 2

Arielle, Muriel et Olivier
Vonderscher

1^{er} Cycle
2^e Année

CD INCLUS

Chansons enchantées

Un Cycle en Chansons



Gérard Billaudot

Éditeur

AVANT-PROPOS

Chansons enchantées est né d'une étroite collaboration entre trois enseignants professionnels de l'éducation et de l'enseignement musical dans des domaines spécifiques, néanmoins complémentaires.

Quoi de plus naturel que la chanson comme base d'apprentissage musical à l'heure où tous les programmes officiels privilégient le chant choral.

Ce deuxième volume est composé de **13 chansons originales** à une et plusieurs voix.

Il s'adresse aussi bien aux enfants scolarisés en Cycle 3 (CE2) qu'aux élèves de Chant Choral et de Formation Musicale (1^{er} cycle - 2^e année). Pour ces derniers, le livre de l'élève contient des activités solfégiques et l'apprentissage des chansons se fera dans l'ordre proposé.

Plus qu'un chansonnier, ce recueil s'ouvre à **l'imaginaire**, propose des **échauffements corporels** et **vocaux**, facilitant ainsi l'apprentissage.

L'accompagnement pianistique et la grille harmonique des chansons figurent dans le livre du professeur.

Le CD audio comprend une version chantée et une version play-back pour chacune des chansons (CD inclus dans le livre de l'élève).

Ce livre de l'élève s'organise pour chaque chanson, sur trois pages, dont une en annexe :

- [• • **Objectif lecture**
- [• • **Petites notes** (notions de théorie)
- [• • **Lecture**
- [• • **Écriture**
- **Complément** (en annexe)

L'utilisation du livre de l'élève ne viendra que dans un second temps, en effet, il est essentiel à ce niveau que les enfants aient appris la chanson sensoriellement avant d'aborder tout support écrit.

Les enfants pourront profiter à volonté des enregistrements play-back pour chanter à la maison.

QUELQUES PRÉCISIONS

PARTITION SIMPLE



Objectif lecture : il permet de découvrir de plus près la partition complète ou partielle de la chanson apprise au préalable par imitation.

Lors de la lecture chantée, l'alternance entre paroles et nom des notes facilitera l'intonation, notamment pour une relecture à la maison.



Petites notes :

elles mettent en évidence le vocabulaire musical, et quelques éléments de théorie.

OUTILS D'APPRENTISSAGE

Lecture :

ce sont des exercices solfégiques en lien direct avec la chanson. Ils peuvent être utilisés à tout moment (préparation à la lecture de la partition ou prolongement). Restant, pour la plupart, dans la tessiture des enfants, toutes ces lectures seront chantées le plus souvent possible.

Écriture :

cette activité ludique, souvent appréciée des enfants, pourra s'agrémenter de jeux autour du piano afin de vérifier, éventuellement, les propositions de chacun. Le Professeur pourra envisager certains exercices pour le travail à la maison.

COMPLÉMENT

L'utilisation des compléments reste facultative et, selon la progression des enfants, cette troisième page permettra d'autres «entraînements».

RECONSTITUTION DE THÈMES

Cette activité est à aborder une fois la chanson bien apprise et «intégrée», cela peut demander plusieurs semaines.

L'audition intérieure sera alors primordiale, bien qu'encore difficile à ce niveau (le «par cœur» les aidera). Éviter une «dictée» qui s'avèrera inutile (voire ennuyeuse).

Proposer aux enfants qui doutent ou hésitent, lors de cette reconstitution, d'aller au piano pour vérifier, avec l'aide du professeur ce qu'ils ont écrit.

Arielle **VONDERSCHER**
Intervenante musicale
en milieu scolaire

Muriel **VONDERSCHER**
Auteur,
Professeur des écoles en cycle 2

Olivier **VONDERSCHER**
Compositeur,
Professeur de formation musicale

TABLE DES MATIÈRES

CHANSONS	CD	NOTES	RYTHMES	THÉORIE	PAGE	
					Élève	Prof.
1 <i>La java du pyjama</i>	[1] [14]	révision 	révision 	révision legato/staccato/ l'accent sons conjoints et disjoints la 2 ^{de} , la 3 ^{ce} la gamme de Do Majeur la Tonique - l'octave	6	6
	COMPLÉMENT					32
2 <i>Toune la ronde des saisons</i>	[2] [15]	révision 		révision # la phrase musicale la marche la gamme de Sol Majeur	8	11
	COMPLÉMENT					33
3 <i>Facteur de jazz</i>	[3] [16]		révision 	révision b la gamme de Fa Majeur la Dominante les degrés I et V	10	16
	COMPLÉMENT					34
4 <i>Batucabossa</i> (5 voix et/ou canon)	[4] [17]		ensemble rythmique 	révision 4 ^{te} et 5 ^{te}	12	20
	COMPLÉMENT					35
5 <i>La classe de M^{me} Jolicœur</i>	[5] [18]			révision 1. 2. l'anacrouse fin de phrase suspensive et conclusive altérations accidentelles	14	23
	COMPLÉMENT					36
6 <i>Néel</i>	[6] [19]			le ton et le 1/2 ton 2 ^{de} Majeur et 2 ^{de} mineure	16	28
	COMPLÉMENT					37
7 <i>Au pôle Sud au pôle Nord</i>	[7] [20]		 (sensoriellement)		18	32
	COMPLÉMENT					38

CHANSONS	CD	NOTES	RYTHMES	THÉORIE	PAGE	
					Élève	Prof.
8 <i>Le funambule serrambule</i>	[8] [21]			l'ordre des bémolts 3 ^{ce} Majeure / 3 ^{ce} mineure construction des accords	20	36
	COMPLÉMENT					39
9 <i>Nouveaux à craquer</i>	[9] [22]				22	41
	COMPLÉMENT					40
10 <i>Les fêtes en savandole</i>	[10] [23]			l'ordre des dièses la gamme de Ré Majeur	24	46
	COMPLÉMENT					41
11 <i>Dans le grenier</i>	[11]			la gamme naturelle de Ré	26	50
	COMPLÉMENT					42
12 <i>À l'autre bout du monde</i>	[12] [24]			la gamme pentatonique	28	53
	COMPLÉMENT					43
13 <i>Rasamauche</i>	[13] [25]				30	57
	COMPLÉMENT					44
RECONSTITUTION DE THÈMES					45	

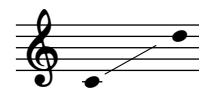


[17]

Batucabossa

(Muriel et Olivier Vonderscher)

ambitus



Objectif lecture

Chant à 5 voix

Superposer petit à petit les voix en boucle.

Autre possibilité : chanter en canon.

pages du livre de l'élève

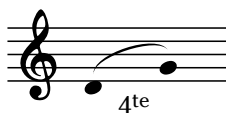
Rythmé

Tap ta lap tap tap ta lap tap ta lap tap tap ta lap
 dou loup dou dou loup dou dou loup dou dou loup dou
 Ba - tu - ca - - - da bos - sa no - - - va
 doum dou loup doum dou loup doum dou loup doum dou loup
 tchi ca-bas - sa doum tchi ca-bas - sa doum tchi ca-bas - sa doum tchi ca-bas - sa doum

Petites notes

Rappel :

2 intervalles disjoints : la quarte



; la quinte



Le tiret



note posée, légèrement appuyée.

En résumé :

le demi-soupir



équivalent à une croche



le soupir



équivalent à une noire



la demi-pause



équivalent à une blanche



la pause



équivalent à une ronde




demi-soupir croche 

À lire, à chanter et/ou à jouer au piano avec le professeur.

Ce rythme est aussi appelé **contretemps**.

Écrire les pulsations avant de chanter.

 = 1 temps

1 *



Écrire les pulsations avant de chanter.

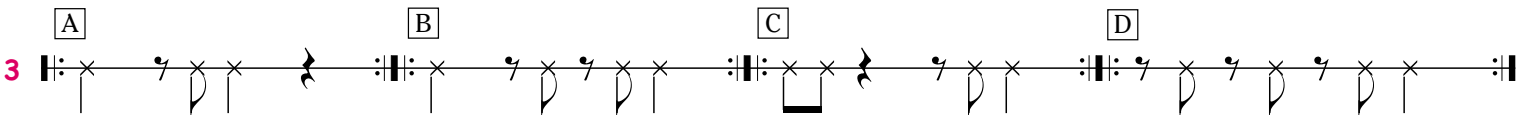
2 *



Quel est le degré placé avant la Tonique ?

À frapper (proposer des nuances aux choix).

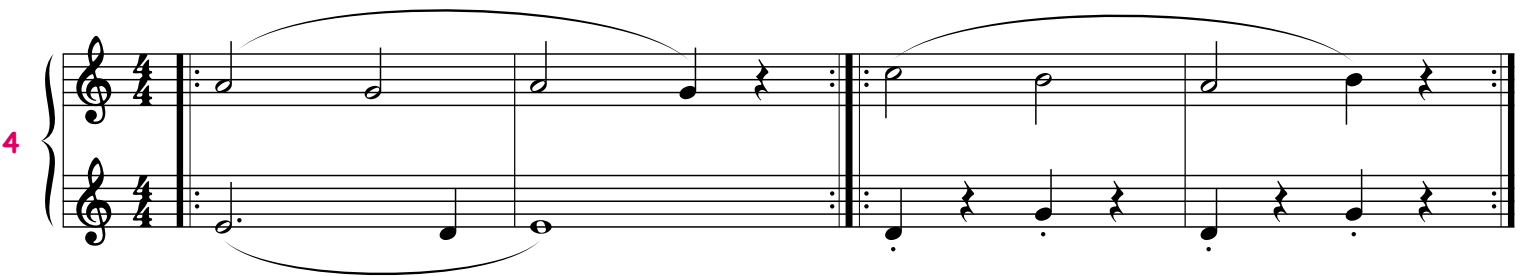
3



JEU : reconnaître 2 formules extraites de la chanson : et

Chanter à deux voix.

4



Écriture

Recopier en clé de Fa, puis chanter.

5



(Ré)



Batucabossa

À lire et à chanter.

Canon

1 *

seulement pour finir

seulement pour finir

seulement pour finir

Ensemble de percussions.

2

A B C

Tambourin *mf*

Claves

Cloche *p*

JEU : reconnaître la formule rythmique choisie et jouée par 3 élèves.

Facteur de jazz (refrain) en clé de Fa !

3 *

mf (ré)

À compléter.

4

quarte (4^e) octave (8^{ve}) quinte (5^{te}) tierce (3^{ce}) seconde (2^{de}) quarte (4^{te})

