



➔ Martine JOSTE,
Valérie GUÉRIN-DESCOUTURELLE,
Pari BARKESHLI, Annick CHARTREUX

Pianolude

Volume 2

Les bases étant bien acquises dans le volume 1, l'élève peut partir à la découverte du répertoire pianistique avec des compositeurs plus classiques.

On retrouve toujours ces jeux « contemporains » disséminés tout au long de l'ouvrage.

L'enchaînement des morceaux est très progressif.

Si les styles diffèrent, les difficultés techniques découlent les unes des autres et l'élève construit peu à peu son bagage instrumental.

référence	VV266
éditeur	Van de Velde
pages	80 pages
code prix	V

Dans la banlieue de la ville

↑ note la plus aiguë du clavier

↓ note la plus grave du clavier

**b** clusters sur les touches noires délimités par les notes

⤴ plus long que ⤵

L. Borsody

© 1977 by Editio Musica Budapest - From Tarke-barika, Z.7169

12

Berceuse de la feuille rousse

Un piano
3 pianistes

A. C.

Les pianistes A et B, en alternance, se répondent en utilisant les notes de leur réservoir.



34

Van de Velde
ISBN 979-0-56005-266-3

nem, e - ridj in - nen meg - fa - lak !"
non, va - t'en ou je dis bon - soir !"

Pistes d'improvisation

B. Ratier

1. La main gauche joue un ré dans le grave en le répétant librement.

La main droite joue des quintes en ♯ pour créer une mélodie (... en quintes !).

2. La main gauche reprend les quintes du premier système du texte original, en alternant librement les trois quintes proposées.

Heureusement, j'ai appris l'art de jongler !
Reste le risque de la quinte... de toux !!!

Danse avec les feuilles...

V. G.-D.

Pense à préparer ton piano !

Passer une bande de papier de 3 cm x 21 cm sous les cordes de chacune des notes :



La bande de papier devient papillon dont les ailes vibrent avec les cordes.
Pour un piano droit, enlever le panneau du bas et placer les bandes de papier.
Pour un piano à queue, les placer en partant de la queue du piano.

Bien rythmé

mf

f

p

3/4