

Studies in Clefs

The Alto, Tenor and Bass Clefs

Vladislav Blazhevitch

EMR 161

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Vladislav Mikhailovitch Blazhevitch

Français: Vladislav Mikhailovitch Blazhevitch (1881-1942) fut d'abord tromboniste à l'Orchestre du Théâtre Bolchoï, ensuite professeur de trombone au Conservatoire de Moscou. Il composa plus de douze concertos pour trombone, mais son oeuvre la plus connue est certainement les *Etudes pour les clefs*. Ce volume important contient 112 études, qui explorent non seulement tous les aspects technique de l'instrument, mais, comme le titre le suggère, emploie les trois clefs utilisées dans le répertoire: ut 3e ligne, ut 4e ligne et la clef de fa. En plus Blazhevitch conduit l'étudiant par toutes les tonalités et toutes les mesures, ne craignant ni doubles dièses ni des fractions telles que 2/16. Ce cahier offre ainsi un entraînement formidable de la technique de trombone, mais aussi du solfège et du déchiffrement, indispensable pour l'élève qui voudrait jouer dans les orchestres.

English: Vladislav Mikhailovitch Blazhevitch (1881-1942) was at first a trombonist in the Bolshoi Theatre Orchestra, then professor of trombone at the Moscow Conservatoire. He composed over twelve trombone concertos, but his best known work is certainly the *Clef Studies*. This extensive work contains 112 studies, which explore not only all the technical aspects of the instrument, but also, as the title suggests, employs all three clefs used in the repertoire: alto, tenor and bass.

Moreover Blazhevitch leads the student through all possible keys and time-signatures, and shies away from neither double sharps nor bars like 2/16. This book thus offers excellent training in trombone technique, but also in theory and sight-reading, indispensable for the budding orchestral player.

Deutsch: Vladislav Mikhailovitch Blazhevitch (1881-1942) war zuerst Posaunist im Bolschoi-Theaterorchester, danach Posaunenprofessor am Moskauer Konservatorium. Er komponierte mehr als zwölf Posaunenkonzerte, aber sein bekanntestes Werk ist sicher die *Schlüssel-Studien*. Diese voluminöse Schöpfung enthält 112 Studien, die alle technischen Möglichkeiten des Instrumentes berücksichtigen, aber auch, wie der Titel andeutet, alle drei im Repertoire benützten Schlüssel anwendet: Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel.

Blazhevitch führt den Studenten durch alle möglichen Ton- und Taktarten; er scheut sich weder vor Doppelkreuzen noch vor Takten wie 2/16 zurück. Dieses Heft bietet also ein ausgezeichnetes Training in Posaumenteknik, aber auch in Musiktheorie und Blattlesen, welches für den zukünftigen Orchestermusiker unentbehrlich ist.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

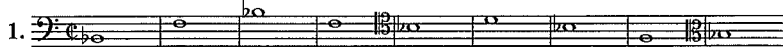
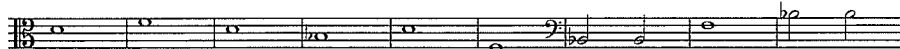
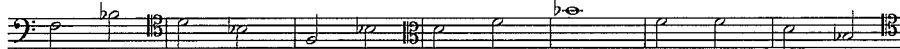
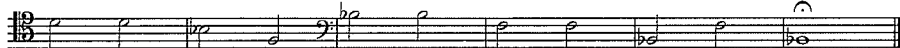
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Studies in Clefs

The Alto, Tenor and Bass Clefs

Vladislav Blazhevitch
(1881-1942)

Photocopying
is illegal!

1. 




Maestoso
2. 




Andante
3. 



Moderato
4. 


Maestoso
5. 



Allegro
6. 



Maestoso

7.

Moderato

8.

Allegro

9.

Moderato

10.

Vivace

11.