

- Une exécution rigoureuse de cette ligne de basse vous apportera la précision nécessaire pour une mise en place correcte des doubles croches.
- Lorsque l'accord est majeur, la lettre M ne figure pas à côté de l'accord.
- La lettre m indique que l'accord est mineur.
- La mention (N.C) indique que la guitare ou les claviers ne jouent pas d'accord.

## 2) LE GROOVE BRITISH FUNK

### Exercice N° 16 (CD page 12) : Style of LEVEL 42

♩ = 120 (NC)

- Cet exercice est un travail de vélocité. En effet, les doubles croches interprétées aux doigts à un tempo assez vif demandent une grande précision.
- Vous interpréterez la syncope sur la dernière double croche en utilisant les principes que nous avons vus au chapitre précédent.

NB: Pour obtenir la régularité nécessaire, travaillez lentement et commencez en dédoublant le tempo puis accélérez progressivement.

## 3) LE GROOVE JAZZ ROCK

### Exercice N° 17 (CD page 13) : Style of Jaco PASTORIUS

♩ = 120 (NC)

- L'exercice précédent n'est pas aussi difficile qu'il n'y paraît car nous nous trouvons en présence de doubles croches régulières. Celle-ci sont plus faciles à interpréter que les syncopes.