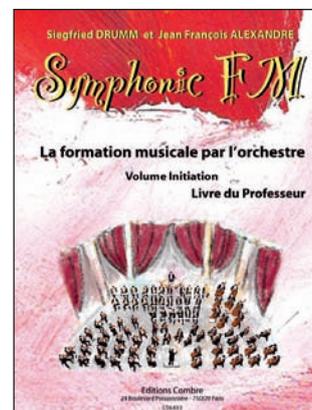


# Vol. initiation

Cet ouvrage s'adresse aux enfants dès 7 ans et inscrits dans une classe instrumentale. Il permet une transition plus en souplesse entre l'éveil musical et la formation musicale et renforce les bases nécessaires à la poursuite des études. Dès cette première année, les élèves découvriront les instruments pratiqués par d'autres enfants de leur classe.

**3 cahiers élèves sont disponibles :**

- ❶ vents,
- ❷ cordes,
- ❸ piano/guitare/percussion.



## Proposition d'utilisation

(le professeur reste libre d'utiliser la méthode à sa convenance)

<b>Lecture</b>	Période de septembre à février environ - lecture régulière : notes correspondant au besoin instrumental
<b>Rythme</b>	Période d'octobre à avril environ - pulsation régulière sur lecture parlée ou frappée sans indication de mesure au début. - dès l'étude du 2/4, 3/4 et 4/4, la battue de mesure pourra (par exemple) être dissociée du rythme au départ : un ou des élèves pouvant "faire le chef d'orchestre" en battant la mesure pendant que les élèves exécutent les rythmes.
<b>Intonation</b>	Période de novembre à mai environ Elle ne remplace pas le chant. Les enfants peuvent participer à une chorale ou chanter à la fin du cours. On pourra donc utiliser l'intonation en vocalise (sans prononcer le nom des notes) et en reconnaissance (dictée orale).
<b>Pratique instrumentale</b>	Période d'avril à juin - les élèves apportent leur instrument en cours - présentation de tous les instruments : matière, fonctionnement... Les arrangements ont été conçus pour "sonner", même si tous les instruments ne sont pas représentés. Le professeur pourra diriger cet ensemble ou confier cette tâche à un élève qui apprendra ainsi à battre la mesure de façon ludique ! Il pourra placer deux pianistes au piano (clé de sol et clé de fa). S'ils sont trop nombreux, les autres pianistes pourront se voir attribuer le rôle de chef d'orchestre ou se servir d'instruments de percussion simples. Les deux derniers morceaux sont des arrangements de chansons célèbres : <i>A la claire fontaine</i> et <i>Alouette</i> . Il est important de faire chanter les élèves avec le texte avant de les faire jouer en orchestre.
<b>ACQUISITIONS</b>	
<b>Lecture</b>	spécifique à chaque instrument
<b>Rythme</b>	<i>Pour tous instruments :</i> la noire et le soupir – la blanche et la demi-pause – la blanche pointée – la ronde et la pause mesures : 2/4, 3/4, et 4/4 la liaison rythmique : la croche :  les croches :  <i>Percussion :</i> la croche :  les croches :  la double croche :  les doubles croches :  le demi soupir : 
<b>Intonation</b>	le dièse – le bécarre – le bémol
<b>Pratique instrumentale</b>	les nuances : <i>p</i> et <i>f</i> – <i>pp</i> – le crescendo et le decrescendo – <i>mp</i> et <i>mf</i> les articulations : liaisons – détaché – le point d'orgue – les accents la noire pointée le signe de renvoi

### livre du professeur

C06493 N 47 pages © 2006



### élève : instruments à vent

C06490 S 57 pages © 2006



### élève : piano/percussion/guitare

C06492 S 60 pages © 2006



### CODES PRIX

N = 13,20 €

S = 18,00 €

### élève : instruments à cordes

C06491 S 57 pages © 2006

