

AVANT-PROPOS

Ce petit ouvrage est dédié à tous les pianistes qui considèrent leur art, non pas seulement comme un métier - plus ou moins lucratif - mais aussi et surtout comme un moyen d'expression permettant de transmettre à l'auditeur les émotions les plus vives, les plus profondes et les plus variées que puisse ressentir un être humain.

L'idée de coucher sur le papier les quelques conseils qui suivent m'est venue en grande partie de mes expériences personnelles de concertiste, mais aussi de très enrichissantes séances d'enregistrement qui m'ont révélé bien des aspects insoupçonnés de l'art extraordinaire que nous exerçons.

D'autre part, au cours de mes fréquentes participations à des jurys de concours internationaux et à des masterclasses que je dirige, j'ai souvent constaté que subsistaient, même chez des pianistes de haut niveau, d'étranges lacunes qui me semblaient pouvoir disparaître aisément grâce à quelques simples préceptes.