

Le pied dans l'oreille

Le geste, le son, l'accord, et autres joyusetés
pour une découverte de la timbale soliste et de la timbale d'orchestre

Chapitre 1

1ère partie :

Accord et nuances : Secondes majeures ascendantes sur la timbale 3

La liaison de phrasé indique de ne pas refrapper la note à l'arrivée du glissendo.

Qualité de son et précision des nuances sont prioritaires !

Pour cela tu dois chercher le meilleur endroit de "frappe" sur la peau.

Dans chacun des exercices suivants, tu étoufferas le son avec la main et tu réaccorderas pendant les deux mesures à compter.

Justesse exemplaire ! Autre priorité ! Pour y parvenir, tu contrôleras l'accord à l'aide d'un instrument à clavier...Travail et persévérance obligatoires !

Les doigtés de la partie consacrée au pédalage sont libres. tu pourras en profiter pour faire travailler ta main la plus engourdie.

En l'absence de liaison de phrasé, on frappe la note d'arrivée du glissendo.

2ème partie :

Exercices sur la sonorité et musculation des membres supérieurs

Il faut chercher ici avant tout une homogénéité de son : Identité de timbre et de nuances entre chaque main, bien sûr, mais aussi entre les différents coups joués d'une seule main. Ceci te demandera une grande attention de l'oreille et également de l'esprit. Dans cette partie il sera inutile d'étouffer les timbales.

Chacun des exercices suivants sera travaillé dans trois nuances différentes :

ff mf pp

9 Travail "mains séparées" sur les timbales 2 et 3