

EXTRAIT Réf. 9227 Akatu et l'Arbre à Tambours - Conte seul

Sur leur chemin, les deux amis rencontrent **Rhîh, l'oiseau paradis.**

«Bonjour Akatu ! La forêt est bien trop grande pour faire tout ce chemin à pied et la belle Ratna est si lente que vous ne serez jamais arrivés ce soir. Si tu le souhaites, je t'offre trois de mes plumes avec lesquelles il vous sera facile de voler».

Akatu accepte la proposition de son ami.



EXTRAIT Réf. 9227 Akatu et l'Arbre à Tambours - Conte seul

Pêche est très heureux de revoir Akatu et ses amis. N'ayant pas envie de finir le voyage tout seul il leur propose de monter sur son dos.

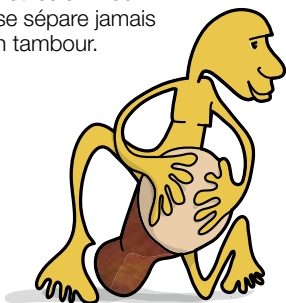
Akatu attache la grosse branche sur le dos de l'éléphant à l'aide de deux plumes. La troisième, celle qui servait de voile, est transformée en parasol. Sous le regard amusé de Rhîh, **la machine volante devient « éléphant'mobile »**. L'ouvrage terminé, Akatu et Ratna grimpent sur le dos de l'éléphant et s'en vont sur le chemin, toujours survolés par l'oiseau paradis qui ne les quitte pas des yeux.



EXTRAIT Réf. 9227 Akatu et l'Arbre à Tambours - Conte seul

Akatu et ses Amis

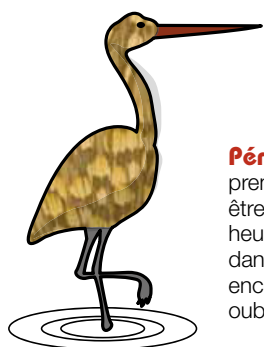
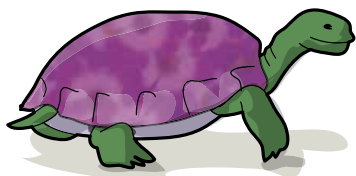
Akatu, notre héros, vit dans une forêt lointaine. Il a pour amis les arbres et les animaux et ne se sépare jamais de son tambour.



L'Arbre à Tambours veille sur les habitants de la forêt. Le soir pour souhaiter la bonne nuit et bien finir la journée, il fait rugir ses tambours.

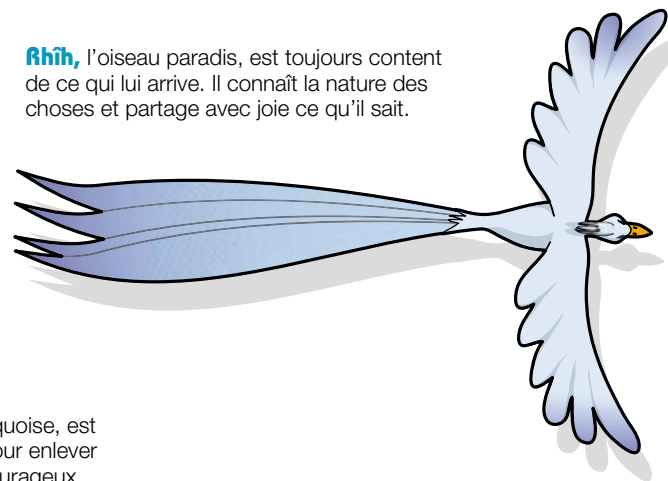


Ratna la tortue, est l'amie d'Akatu. Elle est amoureuse de la lune et des étoiles.

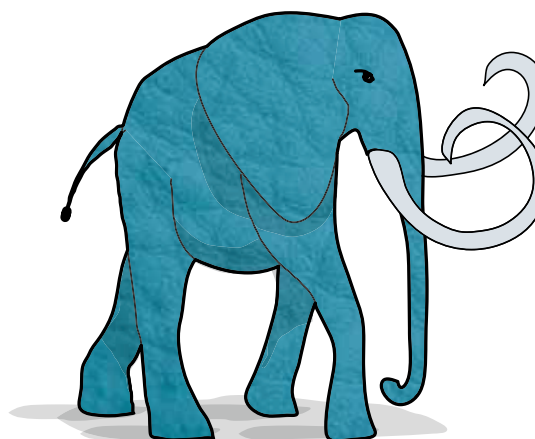


Pémé, le héron dansant, prend soin de tous les êtres. Il en est tellement heureux que cela le fait danser, danser encore et encore. Quelquefois il en oublie même de manger.

Rhîh, l'oiseau paradis, est toujours content de ce qui lui arrive. Il connaît la nature des choses et partage avec joie ce qu'il sait.



Pêche, l'éléphant turquoise, est connu dans la forêt pour enlever les obstacles. Il est courageux et volontaire et chacun sait pouvoir compter sur lui.



Xzy et Xzou, sont deux écureuils jumeaux qui ont trouvé refuge dans l'Arbre à Tambours. Leur joie de vivre n'a d'égal que leur talent à faire vibrer les tambours du grand arbre.

EXTRAIT Réf. 9227 Akatu et l'Arbre à Tambours - Conte seul

Les percussions d'Akatu

Les tambours appartiennent à la famille des percussions.



LE VIARAPHONE est un ensemble de lames de métal. Accordées, elles résonnent quand on tape dessus à l'aide de quatre baguettes.

LE SHÉKÉRÉ

Aux voix des tambours* se joint souvent le Djabara (ou Shékéré). C'est unealebasse entourée d'un filet assez lâche sur lequel sont fixés des coquillages, des graines ou encore des perles.



LA CRÉCELLE AFRICAINE

Sonnaillé corporelle utilisée par les danseuses qui l'accrochent aux jambes ou à la taille.



LE UDU est une poterie en forme de cruche, jouée à deux mains. Le son produit rappelle celui de l'eau.



Les percussions sont toujours reliées à la danse et au chant.



LE DJEMBÉ se joue à mains nues, c'est un tambour en bois à une peau (de chèvre ou d'antilope). Avec ses rythmes éclatants, il est toujours lié à la danse et à la vie du village.



LA CLOCHE AFRICAINE

donne le rythme aux tambours, elle est jouée avec une baguette de bois.



LES KESS-KESS

Les Kess-Kess sont des noyaux de fruits, remplis de graines, qui se jouent avec une ou deux mains. La corde est passée entre les doigts et le balancement du poignet amène les noyaux à se percuter.



LES CHIMES sont des petits tubes en métal qui résonnent quand ils s'entrechoquent. Ils produisent un son très aigu et très cristallin.



LE TAMBOUR DE MER est un tambour à deux peaux entre lesquelles on a mis des petites billes de plomb.



LES CONGAS

se retrouvent le plus souvent dans la musique cubaine. Elles sont jouées à mains nues par le «conguero».

Partout dans le monde, on trouve des percussions.



LE TRIANGLE

est joué à l'aide d'une batte en métal, il produit un son long et très aigu.

