

POSITIONS 4 & 5

PRÉFACE

Positions 4 & 5 est un recueil plaisant et instructif qui permet aux violonistes maîtrisant les trois premières positions de se familiariser avec les quatrième et cinquième positions. Cet ouvrage est divisé en deux parties ; la première étant consacrée à l'étude de la quatrième position, la seconde à la cinquième position. Dix-huit exercices, trente-deux mélodies dans des styles variés et un accompagnement sur compact disc constituent cette excellente base de travail pour apprendre à jouer en quatrième et cinquième positions et dans des combinaisons qui nécessitent également l'utilisation des trois premières positions. Pour que les élèves puissent se concentrer sur la lecture et le jeu en quatrième et cinquième positions, les indications de nuances sont quasiment inexistantes. Le choix est laissé à l'appréciation de chacun.

LA QUATRIÈME POSITION

En faisant glisser la main gauche vers le haut du manche et en plaçant l'index à l'endroit où est placé le petit doigt en position 1, vous jouez en quatrième position. Chaque position peut avoir comme point de départ une des cinq toniques différentes possibles. Par exemple, en plaçant l'index sur la corde de Mi en quatrième position, on obtient un Si double bémol, un Si bémol, un Si, un Si dièse ou même un Si double dièse. Nous avons choisi la tonique la plus courante, soit : premier doigt sur la corde de Mi = Si ; sur la corde de La = Mi ; sur la corde de Ré = La et sur la corde de Sol = Ré.

Les signes $\wedge$ et $\vee$ indiquent les demi-tons.

DOIGTÉS DE BASE

Les exercices a-d et les huit morceaux correspondants utilisent le schéma de doigté ton/ton/demi-ton et combinaison des positions un/quatre/un sur les cordes à vide. Les exercices e-g et les six morceaux correspondants vous familiarisent avec des combinaisons de deux cordes consécutives. En utilisant différentes gammes, vous découvrirez de nouveaux doigtés en plus des doigtés de base. Les exercices h et les trois morceaux correspondants introduisent le jeu dans les quatre premières positions.

Corde de Mi		ton 1-2 ton 2-3 demi-ton 3-4
Corde de La		ton 1-2 ton 2-3 demi-ton 3-4
Corde de Ré		ton 1-2 ton 2-3 demi-ton 3-4
Corde de Sol		ton 1-2 ton 2-3 demi-ton 3-4

LA CINQUIÈME POSITION

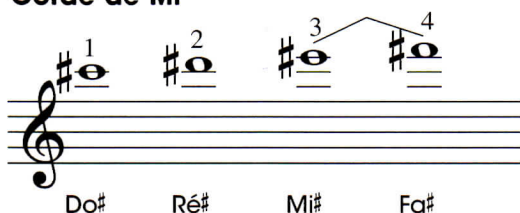
En faisant glisser la main gauche vers le haut du manche et en plaçant l'index un ton plus haut qu'à l'endroit où est placé le petit doigt en position 1, vous jouez en cinquième position. Désormais, le pouce se trouve à la jonction entre le manche et le corps. La cinquième position utilise les mêmes doigtés que la première position. Seule différence : les notes sont jouées sur une corde plus grave. En jouant sur la corde de Mi, vous découvrirez de nouvelles notes/nouveaux doigtés.

Nous avons choisi les toniques les plus courantes (corde de Mi, premier doigt = Do ou Do#). Voir doigtés de base

DOIGTÉS DE BASE

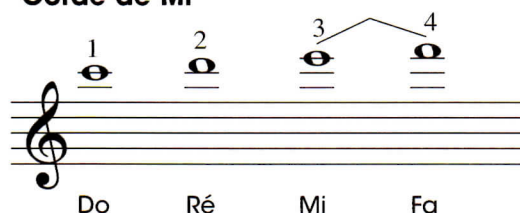
Les exercices j-o et les onze morceaux correspondants utilisent différents schémas de doigté (ton/ton/demi-ton et bien d'autres encore) en application sur une corde, dans le cadre de gammes et d'arpèges sur deux cordes consécutives. Les exercices p-r et les trois morceaux correspondants utilisent une des plus fréquentes combinaisons de positions, la combinaison un/trois/cinq. Le thème du deuxième mouvement du *Concerto pour Violon* de Mendelssohn, dernière pièce du recueil, nécessite l'utilisation des cinq positions.

Corde de Mi



ton 1-2
ton 2-3
demi-ton 3-4

Corde de Mi

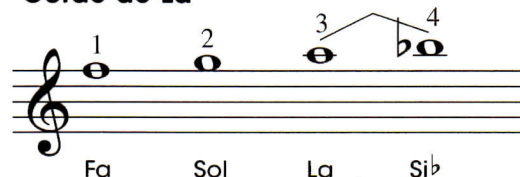


Corde de La



ton 1-2
ton 2-3
demi-ton 3-4

Corde de La



Corde de Ré

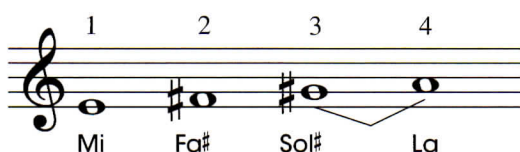


ton 1-2
ton 2-3
demi-ton 3-4

Corde de Ré

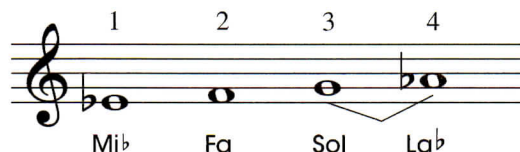


Corde de Sol



ton 1-2
ton 2-3
demi-ton 3-4

Corde de Sol



À la fin de ce recueil, vous trouverez la traduction française de l'ensemble des indications et des termes anglais utilisés.