

AVANT-PROPOS

Chansons enchantées est né d'une étroite collaboration entre trois enseignants professionnels de l'éducation et de l'enseignement musical dans des domaines spécifiques, néanmoins complémentaires.

Quoi de plus naturel que la chanson comme base d'apprentissage musical à l'heure où tous les programmes officiels privilégient le chant choral.

Ce troisième volume est composé de **13 chansons originales** à une et plusieurs voix.

Il s'adresse aussi bien aux enfants scolarisés en Cycle 3 (**CMI**) qu'aux élèves de **Chant Choral** et de **Formation Musicale (1^{er} cycle - 3^e année)**. Pour ces derniers, le livre de l'élève contient des activités solfégiques et l'apprentissage des chansons se fera dans l'ordre proposé.

Plus qu'un chansonnier, ce recueil s'ouvre à l'**imaginaire**, propose des **échauffements corporels et vocaux**, facilitant ainsi l'apprentissage.

L'accompagnement pianistique et la grille harmonique des chansons figurent dans le livre du professeur, ainsi que la structure des arrangements entendus sur le CD ("déroulement musical").

Le CD audio comprend une version chantée et une version play-back pour chacune des chansons (CD inclus dans le livre de l'élève).

Ce livre de l'élève s'organise pour chaque chanson, sur quatre pages :

- [• **Objectif lecture** (partition de la chanson)
- [• **Petites notes** (notions de théorie)

- [• **Lecture**
- [• **Écriture**

- [• **Avec le CD**
- [• **Au clavier**

L'utilisation du livre de l'élève ne viendra que dans un second temps, en effet, il est important à ce niveau que les enfants aient appris la chanson sensoriellement avant d'aborder tout support écrit.

Les enfants pourront profiter à volonté des enregistrements play-back pour chanter à la maison.

QUELQUES PRÉCISIONS

PARTITION SIMPLE



Objectif lecture : il permet de découvrir de plus près la partition de la chanson apprise au préalable par imitation.
Lors de la lecture chantée, l'alternance entre paroles et nom des notes facilitera l'intonation, notamment pour une relecture à la maison.



Petites notes : elles mettent en évidence le vocabulaire musical, et quelques éléments de théorie.

OUTILS D'APPRENTISSAGE



Lecture

: ce sont des exercices solfégiques en lien direct avec la chanson. Ils peuvent être utilisés à tout moment (préparation à la lecture de la partition ou prolongement). Restant, pour la plupart, dans la tessiture des enfants, toutes ces lectures seront chantées le plus souvent possible.



Écriture

: cette activité ludique, souvent appréciée des enfants, pourra s'agrémenter de jeux autour du piano afin de vérifier, éventuellement, les propositions de chacun. Le professeur pourra envisager certains exercices pour le travail à la maison.



Au clavier

: nouvelle rubrique qui permet à tous les élèves (surtout les non pianistes) de découvrir le piano. Dans le cadre de la classe de formation musicale, il sera un "outil" précieux aidant les enfants à mieux chanter/entendre/visualiser/comprendre...



Avec le CD

: les élèves y observent des extraits de conducteurs, recherchent des timbres en écoutant le CD. C'est une première découverte de la partition d'orchestre (nomenclature, lecture, repérage...).



: ce symbole indique que les élèves peuvent utiliser leur instrument pour réaliser l'activité.

RECONSTITUTION DE THÈMES

Cette activité est à aborder une fois la chanson bien apprise et «intégrée», cela peut demander plusieurs semaines.

L'audition intérieure sera alors primordiale, (le «par cœur» les aidera). Éviter une «dictée» qui s'avèrera inutile (voire ennuyeuse).

Proposer aux enfants qui doutent ou hésitent, lors de cette reconstitution, d'aller au piano pour vérifier, avec l'aide du professeur ce qu'ils ont écrit.

Arielle VONDERSCHER

*Intervenante musique
en milieu scolaire*

Muriel VONDERSCHER

*Auteur,
Professeur des écoles en cycle 2*

Olivier VONDERSCHER

*Compositeur,
Professeur de formation
musicale*

Arrangements musicaux, programmation, prise de son et mixage : **Olivier Vonderscher**

Un grand merci aux musiciens et interprètes qui ont participé à l'enregistrement du CD :

Julie Vonderscher	voix	Violette Nebl	violon
Flavie Vonderscher	voix	Coralie Ratel	violon
Franck Vonderscher	voix / clarinettes	Sophie Piat	alto
Hélène Vonderscher	saxophones	Lucie Delville	violoncelle
Véronique Piton	flûte traversière	Sébastien Guillaume	violon solo
Ghislaine Broutin-Duménil	flûtes à bec	David Andrews	contrebasse
Patrick Carceller	trompette	Dominique Van Hove	batterie/percus. africaines
Jonathan Leroi	trombone	Jérémy Vassout	guitare/guitare basse
Arielle Vonderscher	accordéon	Olivier Vonderscher	claviers

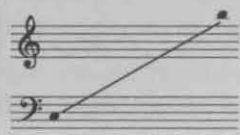


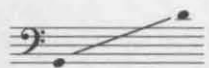
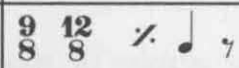

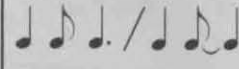
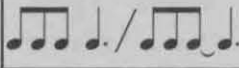




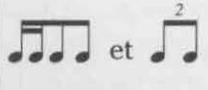
Merci à **Pascal Hellot** pour la direction du chœur d'enfants (classe de CM2 horaires aménagés de l'École Michelet et du CNR de Rouen) :

Léo Aliome, Baptiste Bourgoïn, Benjamin Bourgoïn, Antoine Chopin, Félix Cladière, Agathe Delapierre, Valentin Denis, Pierre Dumoulin, Milan Duval, Agathe Faucon, Vincent Leguillette, Sybille Mahiu, Lucas Messler, Pierre Nard, Lucille Pannetier, Coraline Parmentier-Bernage, Adam Quinquenel, Denis Rakotoarijao, Angelina Sturtewagen, Flavie Vonderscher.

Merci à **Claire Paris-Messler**, Directrice du CNR de Rouen pour l'organisation des enregistrements avec les enfants, ainsi qu'à Jean-François Pimont, Directeur de l'école Michelet.

Merci à **François Casais** (Studio Accès Digital Rouen) pour le mastering.

TABLE DES MATIÈRES

	CHANSONS	CD	NOTES	RYTHMES	DIVERS	PAGE	
						Élève	Pr
1	<i>Leçon de choses</i>	[1] [14]	révision 	révision 	révision 2 ^{des} M / m - 3 ^{ces} M / m gamme et accords de Do M Tonique et Dominante	6	6
2	<i>L'arbre de vie</i>	[2] [15]			gamme de Ré mineur cadence parfaite / demi-cadence mouvement chromatique broderie plan (ou structure) accord renversé	10	10
3	<i>Le blues</i>	[3] [16]		révision    	le blues I IV V 4 ^{te} juste / 5 ^{te} juste marche	14	14
4	<i>Kounda</i>	[4] [17]			chiffrage de mesure suivre un plan, une structure	18	18
5	<i>Le violon russe</i>	[5] [18]			gamme de Mi m articulations renversements 5 ^{te} / 4 ^{te} rappels : sensible, anacrouse rall. rit. accel.	22	22
6	<i>Monologue en duo</i>	[6] [19]		 pulsation à la 	rappel :  tonalité Majeure et armure al Coda interprétation swing	26	26
7	<i>Un mouton, deux moutons...</i>	[7] [20]	révision 	 par imitation	rappel : I IV V	30	30