

Volume 1

4 cahiers élèves sont disponibles : ① bois
② cuivres/percussion
③ cordes
④ piano/guitare/harpe/accordéon



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES		OBJECTIFS :	RÉALISATION :
Lecture parlée	Leçons 1, 2, 3, 5, 6	- Lecture parlée régulière - lecture anticipée - révision des notes apprises en initiation - lecture par intervalles simples	- tempo modéré - lecture commune à tous les élèves quel que soit l'instrument
	Leçon 4	- découverte de nouvelles notes qui seront employées à court ou moyen terme à l'instrument	- les nouvelles notes sont encadrées - lecture par instrument - tempo modéré
	Leçon 7	- récapitulation des notes apprises	- tempo à accélérer progressivement - lecture par instrument - la révision peut être étendue sur plusieurs cours
Lecture instrumentale	Leçons 1, 2, 3, 5	- lecture anticipée - développement de l'autonomie de l'élève - sensibilisation à la justesse collective - lecture par intervalles simples	- pulsation régulière à 4 temps (♩ = 50 ♩ = 60) - lecture sans l'aide des doigts - travail sur des accords parfaits
Rythme parlé et/ou frappé	Leçons 1 à 8	- révision des rythmes étudiés en initiation - application de nouveaux rythmes	- lecture en onomatopée ou en frappé après la découverte sensorielle du rythme en chant
Rythme instrumental	Leçons 1, 2, 3, 4, 9	- travail instrumental sur les rythmes étudiés	- exercices réalisés sur 1 à 4 notes - réalisation du duo à l'ensemble des élèves - travail avec nuances et articulations, sans incidences sur le rythme ou le tempo - duos rythmiques dans lesquels les élèves doivent jouer alternativement les deux voix
	Leçons 6, 7, 8	- travail instrumental sur les rythmes étudiés	- exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale
Intonation	Leçons 1, 2	- la seconde majeure et mineure	- chant sur la lettre "O" ou au choix du professeur - reconnaissance d'extraits - dictée
	Leçons 3, 4	- la tierce majeure et mineure	
	Leçons 5, 6	- mélange seconde et tierce majeures et mineures	- exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale - chant sur la lettre "O" ou au choix du professeur - reconnaissance d'extraits - dictée
Chant	Leçons (6), 7, 8	- développer l'oreille interne - révision des intervalles étudiés - découverte de nouveaux intervalles	
	Leçons 1 à 8	- découverte sensorielle des rythmes - développement de l'oreille - sensibilisation à la justesse, aux intervalles - application des articulations - mise en relation du texte à la musique - préparation à la pratique instrumentale	- mélodies françaises et étrangères tirées du répertoire pour la jeunesse
Pratique instrumentale	Leçons 1 à 8	- application des notions acquises à travers une réalisation instrumentale - découverte de signes musicaux	- les nouveaux signes musicaux sont présentés par le professeur, oralement ou par écrit - chaque morceau peut être joué soit en version instrumentale, soit en version chœur et orchestre - les pièces instrumentales peuvent faire l'objet de regroupement de classes de formation musicale - le répertoire peut faire l'objet ou intégrer une audition
	Leçon 9	- révision des acquis - sensibilisation à l'improvisation - sensibilisation à l'interprétation	- création collective d'une musique - choisir un texte ou poésie ou inventer un petit conte - improvisation à l'instrument de différents caractères - écriture musicale à partir de données précises
	Leçon 10	- découverte du grand répertoire - sensibilisation à l'histoire de la musique - présentation de la forme : thème et variations	- faire écouter dans son intégralité le 2 ^e mvt de la <i>Symphonie n°94</i> de J. Haydn - développer un travail de recherche sur le compositeur et son époque : autres musiciens, peintres, écrivains, inventions, hommes politiques... - travail sur les 4 variations proposées - création par l'élève d'une 5 ^e variation - interprétation collective du début du 2 ^e mvt de la symphonie
Contrôle des acquis	Leçons 5 et 9	- vérifier la perception de l'information - consolider (si besoin) les acquisitions	- dictée instrumentale - intonation (leçon 9) - théorie - dictée de rythme - dépistage de fautes (notes et rythme)

ACQUISITIONS

Lecture	spécifique à chaque instrument ● mouvement ascendant-descendant ● intervalle de la seconde à l'octave
Rythme	tous instruments : anacrouse  percussion : 
Intonation	seconde majeure et mineure ● tierce majeure et mineure
Articulations	notes piquées, tenuto
Indications	Adagio – Lento – Andante ● dolce – tranquillo ● decrescendo poco a poco Da capo (DC) : : – 

RÉPERTOIRE

Ah ! vous dirai-je maman ● Ainsi font, font, font ● The Wee little croodin doo (mélodie d'Écosse) ● O Tannenbaum ● Il court, il court le furet ● Aija Anzit aija (mélodie de Lettonie) ● Ushag veg ruy (mélodie de l'Ile de Man) ● Vyssa lulla litet barn (mélodie de Suède) ● Symphonie n° 94 "La Surprise" (2^e mvt) de Joseph Haydn