

Volume 2

- 4 cahiers élèves sont disponibles :
- 1 bois
 - 2 cuivres/percussion
 - 3 cordes
 - 4 piano/guitare/harpe/accordéon



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES		OBJECTIFS :	RÉALISATION :
Lecture instrumentale	Leçons 1 à 4	<ul style="list-style-type: none"> - lecture anticipée - préparation au déchiffrage - développement de l'autonomie de l'élève - sensibilisation à la justesse collective 	<ul style="list-style-type: none"> - lecture sans l'aide de doigts - travail sur des œuvres du répertoire
Rythme parlé et/ou frappé	Leçons 1 à 7	<ul style="list-style-type: none"> - révision des rythmes étudiés dans le volume 1 - application de nouveaux rythmes 	- lecture en onomatopée ou en frappé après la découverte sensorielle du rythme en chant
Rythme instrumental	Leçons 6, 8, 9, 10	- travail instrumental sur les rythmes étudiés	<ul style="list-style-type: none"> - exercices réalisés sur quelques notes - exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale - réalisation du duo à l'ensemble des élèves - travail avec nuances et articulations, sans incidences sur le rythme ou le tempo - duos rythmiques dans lesquels les élèves doivent jouer alternativement les deux voix
Intonation	Leçons 1 à 10	<ul style="list-style-type: none"> - révision de la seconde majeure et mineure - révision de la tierce majeure et mineure - révision de la quarte juste, augmentée et diminuée - révision de la quinte juste, augmentée et diminuée - l'enharmoine - développer l'oreille interne - révision des intervalles étudiés - découverte de nouveaux intervalles 	<ul style="list-style-type: none"> - chant sur la lettre "O" ou au choix du professeur - reconnaissance d'extraits - dictée - exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale
Chant	Leçons 3, 4, 5, 6, 8, 10	<ul style="list-style-type: none"> - découverte sensorielle des rythmes - développement de l'oreille - sensibilisation à la justesse, aux intervalles - application des articulations - mise en relation du texte à la musique - préparation à la pratique instrumentale 	- mélodies françaises et étrangères tirées du répertoire pour la jeunesse
Pratique instrumentale	Leçons 1 à 8 et 10	<ul style="list-style-type: none"> - application des notions acquises à travers une réalisation instrumentale - découverte de signes musicaux - découverte du grand répertoire - sensibilisation à l'histoire de la musique - présentation du menuet et du canon 	<ul style="list-style-type: none"> - les nouveaux signes musicaux sont présentés par le professeur, oralement ou par écrit - quelques chants peuvent être joués soit en version instrumentale, soit en version chœur et orchestre - les pièces instrumentales peuvent faire l'objet de regroupement de classes de formation musicale - le répertoire peut faire l'objet ou intégrer une audition - faire écouter les œuvres dans leur intégralité - développer un travail de recherche sur le compositeur et son époque : autres musiciens, peintres, écrivains, inventions, homme politiques...
	Leçon 9	<ul style="list-style-type: none"> - révision des acquis - sensibilisation à l'improvisation - sensibilisation à l'interprétation 	<ul style="list-style-type: none"> - création collective d'une musique - choisir un texte ou poésie ou inventer un petit conte - improvisation à l'instrument de différents caractères - écriture musicale à partir de données précises
Contrôle des acquis	Leçons 5 et 9	<ul style="list-style-type: none"> - vérifier la perception de l'information - consolider (si besoin) les acquisitions - évaluation de chaque élève 	<ul style="list-style-type: none"> - dictée instrumentale - intonation - théorie - dictée de rythme - dépiçage de fautes (notes et rythme)

ACQUISITIONS

Lecture instrumentale	autonomie ● anticipation ● justesse
Rythme	<p>tous instruments : mesure à $\frac{3}{2}$ - mesure à $\frac{6}{8}$</p> <p>percussion : </p> <p>binaire : </p> <p>ternaire : </p> <p>jazz : swing </p>
Intonation	quarte juste, augmentée, diminuée ● quinte juste, augmentée, diminuée ● l'enharmoine
Indications	 - ritenuto - a tempo
Formes	le menuet ● le canon

RÉPERTOIRE

Alléluia, lobet den Herren (Psaume 150) – Henrich Schütz ● Symphonie en Sol majeur KV124 (Menuet) – Wolfgang Amadeus Mozart ● Marche militaire (Album pour la jeunesse) – Robert Schumann ● Alma redemptoris – Giovanni Pierluigi da Palestrina ● L'Estranger estonné regarde – Paschal de l'Estocart ● Symphonie n°1 "Titan" en Ré majeur (3^e mvt) – Gustav Mahler ● L'Arlésienne – Georges Bizet