

Introduction

En quelques décennies, et à travers des genres aussi divers que le Blues, le Jazz, le Rock, et plus récemment la Pop music, le Hard rock ou le Métal, la guitare électrique a forgé ses lettres de noblesse jusqu'à devenir l'instrument incontournable de la musique moderne avec ses références, sa technique et cette richesse de son qui séduit toujours autant de musiciens. Dans sa pratique, la guitare électrique est essentiellement jouée en groupe, dans deux rôles différents :

- Soit elle est rythmique et accompagne un soliste (chanteur, pianiste, autre guitare électrique etc.); l'étude des accords et du rythme est indispensable dans ce cas de figure.

- Soit elle est soliste, auquel cas c'est l'étude des notes, des gammes et des effets qui sera à privilégier.

Les deux postures sont aussi nobles l'une que l'autre, et l'objectif de cette méthode est de vous fournir les bases suffisantes pour pouvoir choisir celle qui vous plaît le plus, ou, pourquoi pas, les deux !

Les exercices proposés sont conçus de manière progressive afin d'aborder une seule difficulté à la fois. La méthode est divisée en leçons pour vous permettre de bien partager et échelonner votre travail. En effet, il ne faut essayer de passer à la leçon suivante que lorsque celle que l'on travaille peut-être considérée comme acquise. C'est pour cette raison que des morceaux d'application se trouvent à la fin de chaque leçon. Ils suivent la progression des acquis et vous aideront à élaborer votre technique tout en prenant du plaisir.

Mais n'oubliez pas une chose : un bagage technique et musical ne s'acquière pas en deux heures, il vous faudra jouer et rejouer pour y arriver, ce qui vous permettra de maîtriser les morceaux légendaires de la fin du recueil qui n'attendent que vous et votre guitare !

l'auteur

Jean-Pierre Vimont

Conception et réalisation
HIT DIFFUSION

Mise en page
Michal Rosinski

photographies
Michal Rosinski et photos "X"

Guitare
Jean-Pierre Vimont

Imprimerie : La Fertoise, 2^e trimestre 2007



extrait gratuit de notre catalogue
EDITIONS HIT DIFFUSION

www.editions-hit-diffusions.fr

Présentation de l'instrument 4

Les différents types de guitares	4
Les éléments de la guitare	6
L'amplificateur	7
Les accessoires	8
Les effets	9
La position du guitariste	10
Accorder sa guitare	11

La notation et les doigtés 12

Solfège et/ou tablatures ?	12
La tablature, la notation internationale, les doigtés	15

Leçons

Leçon 1 18

Les cordes à vide	1
Les allers et retours au médiator	2
La ronde, la blanche, la noire	3
La première corde	3
L'accord de Em	4/5
Morceau d'application « Shaking the first wire »	

Leçon 2 24

La pause, la demi-pause, le soupir	6
L'accord de E	7
Morceau d'application « Weird blues »	8/9

Leçon 3 29

La croche	10
La deuxième corde	11
L'accord de Am	12/13
Morceau d'application « That 2nd string is hot »	

Leçon 4 33

Le slide	14
La liaison	15
L'accord de C	16
Morceau d'application « Alone with the blues »	17/18

Leçon 5 38

Le hammer	19
Le contretemps	20
La troisième corde	21
L'accord de G	21
Morceau d'application « Third trouble blues »	22/23





Leçon 6	44	
Le pull-off		
Rythme : récapitulatif		
L'accord de D		26
Morceau d'application « Little rag »		27/28
Leçon 7	51	
Le bend et le reverse bend		29
Le point		30
La quatrième corde		
L'accord de F avec demi-barré		31
Morceau d'application « D day rhumba »		32/33
Leçon 8	57	
Le vibrato		34
Le triolet de croche		35
L'accord de F avec grand barré		36
Morceau d'application « Slow and blue »		37/38
Leçon 9	65	
Les doubles croches		39
La cinquième corde		
Les accords de A et B		40
Morceau d'application « Take the A string »		41/42
Leçon 10	70	
Rythme : récapitulatif		43
La sixième corde		
Les accords de B et Bm avec barré		
Les accords de 7 ^e de dominante		44/45
Morceau d'application « Low and boomy »		
Trouvez votre son !	76	

Répertoire de morceaux légendaires 77



Smoke on the Water	46/47
Sunshine of your Love	48/49
Layla	50/51
Mary Had a Little Lamb	52/53
Chevrolet	54/55
Hide Away	56/57
Purple Haze	58/59
The Pump	60/61
Nothing Else Matters	62
Little Wing	63

Annexes

Tableau récapitulatif des accords	102
Les notes sur le manche	

Leçon #2

Morceau d'application



“Weird Blues”

J.P. Vimont

Ce morceau est un duo. Vous devez actuellement avoir acquis les éléments pour jouer la guitare 1 (la partie du haut sur la partition). Vous pouvez jouer votre partie de deux manières différentes : soit au médiator, et tous les coups seront joués vers le bas, soit aux doigts, et le doigté est alors : p, i, m, a. Vous pourrez d'ailleurs jouer la deuxième partie dans quelques temps.

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 1

Guitare 2