

2. LES MILLE ET UN RIFFS

• Pour le guitariste, le riff est souvent le moteur d'une composition, une véritable source d'inspiration pour les couplets, refrains et autres ponts.

On citera pour référence *Are You Gonna Go My Way* de Lenny Kravitz mais il existe une pléthore d'exemples similaires.

De plus, 3 notes suffisent pour composer des dizaines de riffs, comme vous le montreront les exemples suivants. Il suffit de modifier l'ordre des notes ou des accords, le rythme, le tempo : les possibilités sont infinies et permettent d'obtenir mille et un riffs...

EXERCICE N°1

Les Mille et Un Riffs ■ ROCK

 w / *overdrive*

3

Ton: E blues ♯ = 154

RIFF 1

N.C.(E5)



RIFF 2

N.C.(E5)



RIFF 3

N.C.(E5)



Technique & analyse: dans un but pédagogique, les premiers riffs que nous étudions dans cette méthode sont mélodiques. Le principe est simple. On a choisi un tempo, 154, et trois notes ou plutôt deux notes (Mi et Ré) puisque le second Mi est à l'octave supérieure. En changeant la formule rythmique et l'ordre des notes, on a obtenu facilement 3 riffs différents. Comme nous sommes dans la même tonalité et que le tempo est identique, on pourrait imaginer que le riff 1 peut servir d'intro, le riff 2 de couplet et le riff 3 de refrain. En les enchaînant ainsi, on peut créer la structure d'un morceau. En changeant le tempo ou la tonalité, les mille et un riffs sont à portée de main ou de médiator!!

• En guitare, la composition d'un riff est bien souvent empirique. Elle peut résulter d'un motif que l'on a en tête et que l'on transpose sur le manche. Dans la plupart des cas, elle est issue du plus pur des hasards, à l'occasion d'une jam en solitaire ou en groupe, lorsqu'un plan vous tombe sous les doigts et sonne immédiatement. Pourtant, un riff est inconsciemment composé selon le respect d'un certain nombre de règles, comme nous allons le voir à présent.

